









# آراء

## لماذا كرامى .. ولماذا الآن ؟

التضامن الذي أبداه أبناء الشعب اللبناني مع دعوة القاء الاسلحة الى الارض العلم في لبنان جاء تعبيرا عن موقف موحّد بين ريشة كرامى .. ويؤكد رفض العنف والممارسات الاجرامية والالاسانية .

هذا التضامن بين مختلف أبناء الشعب اللبناني مطلوب الان اكثر من اى وقت مضى لكشف عن هوية حقيقة الايدي التي لا تترك عن العيب بامن لبنان واستقراره وللتوقف عن العمل لاشاعة الفوضى في ربوعه ، وتتنامى دورا على وجهه سعي الى تفتيتها وتكريس مخطط التفتيم . المؤشرات والناتج الابوية للتحقيقات الجارية للوقوف على ملابسات الجريمة التي اودت بحياة كرامى تؤكد ان كرامى - دون سواء - كان هو المستهدف . ورغم عدم توصيل التحقيقات الى نتائج قاطعة تحدد الطرف او الجهة المبررة لهذه الفعلة البشعة او التي تقف وراء تنفيذها الا انه من بداهات الامر الجرم بان جريمة الاغتيال استهدفت مبداء الحوار واللقاء الوطني الذي يتناه كرامى كجسر لبنان من محنة ومأساة التي طال ارضا ، كما استهدفت امن لبنان واستقراره .

جميع الشواهد تدل بان جريمة الاغتيال ، ليست جريمة بحق كرامى فحسب ، وهو الذي قد استأثرت به رئاسة الحكومة اللبنانية في الرابع من شهر مايو الماضي ولم يبق بيت في امرا ، وانما هي ايضا جريمة بحق امن واستقرار لبنان وشعبه لاسيما في ضوء ما توكده الاتهام من ان اتفاقا كان سيؤكد عقب عودة كرامى من اجازة عيد الفطر المبارك ، معالجة الأزمة اللبنانية .

ومن ثم فإنه يمكن التأكيد بان الايدي التي ارتكبت هذه الجريمة انما اراحت ان تتصف اي جهد يرمى الى تحقيق افراج في الأزمة اللبنانية او يتبنى الحوار وسيلة لبنان الوفاق الوطني على طريق معالجة هادئة للمشكلة .

من اغتيال كرامى .. انما يريد ان يشعل الفتنة .. وان يزعج نيران الصراعات الطائفية .. ويريد اهل السلم والامن والاستقرار في لبنان ، ويريد ان يهدم من لبنان مرتعا لمراتبا تستنزف ماله في طائلة وموارده ومفدرات شعبه وتتهدد بان تجعل التفتيم امرا واقعا . الامر المؤسف ان قتل كرامى لم يجل الأزمة ولا يهدم بل يزيدا تعقيدا ويضفي عليها ابعادا خطيرة تتجاوز حدود الخلافات في الصف اللبناني الى واقع اكثر مرارة قد تصير فيه الجهود مما دخلت له قوات الاحتلال الصهيوني من عدوان ومؤامرات لاعادة اقتحام مناطق جديدة في الجنوب اللبناني .

اليه التي اقدمت على اغتيال كرامى الذي شيدت جنازة اسم لا يمكن ان تكون سوى بدعة عميلة تتكبر لهويتها وبطنتها ، باغت نفسها الشيطان ، ولقت نفسها براه الصهيونية والحق والفرح . ولابد من مواصلة هذه اليد بيد اقوى وادب صلبة ويقوم تضامنا أبناء الشعب اللبناني ، وديمقيا الحوار والوفاق الوطني ولابد ايضا من تضامن جهود كافة الاطراف والقوى والفصائل الوطنية اللبنانية لمواجهة الاثم التي لا تستثني منطقة دون اخرى وانما تستهدف امن واستقرار ووحدة لبنان ارضا وشعبا . السؤال الاول بان يجرى في هذا الظرف الذي يجتاز لبنان من .. من المستحيل من جريمة كهذه ؟ .. ماذا جئنا من صراعاتنا وان لا نرتدنا هذه الصراعات ؟ .. والمطلوب وقفة مع النفس ومع الضمير قبل الاجابة على هذا السؤال .

## الوهم السوفيتي في أفغانستان

الضمان الفاعلة في الاوضاع والمعدات التي منيت بها قوات الغزو السوفيتية وصلاها من القوات الافغانية في قندهار مؤخرا تؤكد قدرة المجاهدين الافغان على مواصلة نضالهم البطولي حتى يتم تحرير كامل التراب الافغاني .

ورغم فشل محاولة القوات السوفيتية الافغانية طرد المجاهدين من قري قندهار الا ان هذا الفشل لم يقلل من الكرمين وقادته على ما يبدو . ووفق عوداتهم عن القتلى والقتلى ، ومازال السوفيت يفتقدون ، وماذا انهم بتصميمهم للسودان سوف يحققون ما يريدون في افغانستان المسلحة . ويؤكد استمرار هذا النهج العدواني ماكرته وكافة انباء المجاهدين في انهم على سوية سوية اخرى واسعة النطاق لا تزال مستمرة في منطقة جاجي شرقي افغانستان بعد نجاح المجاهدين في التصدي للهجوم في قندهار وتكديس القوات السوفيتية الافغانية مئات القتلى والجرحى .

ويجب ان يدرك المسؤولون السوفيت انهم يخسرون الكثير باستمرار احتلالهم وقودهم في افغانستان . ليس فقط على صعيد الحسابات البشرية او المادية وانما ايضا من كونهم قوة كبرى عليها مسئولية الحفاظ على الامن والسلم وتجنب العالم مخاطر الانفجار في الكثير من مناطق التوتر الساخن .

وليس شك في ان اشتغال الموقف على الساحة الافغانية ليس الا نتيجة مباشرة لاستمرار الاحتلال السوفيتي وتجاهل الحقائق المشروعة لشعب افغانستان في تقرير مصيره واختيار نظام الحكم الذي يريثه ويفرض عودا ملايين اللاجئين الذين شردهم الغزو السوفيتي منذ سنوات . الى ولهم للعيش بامن وسلام .

ولم يمس السوفيت ان الحديث عن السلم او التسوية في افغانستان شيء لا يمكن ان يتصل به ذلك التصعيد العسكري الضخم ضد أبناء الشعب الافغاني واذا كان هناك من يحاول ان يدفع بحجة ان التصعيد بهدف الرد على عمليات المجاهدين فمن عليه ان يدرك ان التشنج الافغاني على بطول شريف يهدف الى تحرير الارض . وارول والذين يسمون لاستمرار الموقف مشغلا ان يعودوا حساباتهم وان يمسحوا خطاهم التاريخي الذي ارتكبوه عندما اكفروا في العدوان وبنفوذ غزوه لهذا البلد المسلم . ان قضية افغانستان تستل حية في ضمير العالم وان يظفر لهيئة الا ان انساب الكمال لقوات الغزو السوفيتي دون شروط مسبقة مع عدم التدخل في شئون هذا البلد وشعبه الملتزم بقيمه وديانة الاسلام .

## آفة المخدرات وسفولية مكانتها

المخدرات أصبحت سواء من خلال المتاجرة فيها او تعاطيها ، مشكلة تواجه معظم المجتمعات ، وتجند الاساليب المراهقة والعد من اثارها ووقفت انتشارها والقضاء عليها ، لا من اثار مدررة بالنسبة لافراد وابعدا خطية وتتجلى بوضوح في قضية البلبسة الجنسية والمخدرات والاجتماعية والاقتصادية والاشية والادوية .

والمخدرات بتأثيراتها الضارة أصبحت مصدرا من مصادر تمويل العديد من المراكات الارهابية في هذا العالم ، بصورة شاع معها الربط بين تجارة المخدرات والارهاب .

ويؤيد انتشار الجريمة في المجتمعات المختلفة بدى وواج وانتشار المخدرات فيها ، ان اجمع العلماء والباحثين على وجود علاقة طردية بين المخدرات والجريمة ذلك ان حالة الانسان قد تدفع الفرد تحت تأثير المخدرات الى ارتكاب الجريمة ، كما قد تدفع الحاجة للمال المدين الى جرائم القتل والسرقة للحصول على الاموال لشراء المخدر .

ويجسنا المخدرات في هذه البلاد ، يعتبر من اقل المجتمعات تعرضا لهذه الآفة الجدي ، بفضل الله ثم بفضل التزامنا بقيم ومبادئ ديننا الاسلامي الشريف ، ويتجنى لجهود ووعي الاجهزة المعنية بكافة هذه الآفة والقضاء عليها والميلولة من ترويجها الى داخل البلاد .

وبواجهة هذه الآفة بكل صرامة وحزم هو امر لاغنى عنه لحماية المجتمع وصيانة امنه وسلامه وصحة افرادا . ومن ثم فان مسئولية القضاء على هذه الآفة لا ينبغي ان تقتصر على جهود الاجهزة الامنية وانما تعد لتشكل افراد المجتمع لسياسة امن واستقرار مجتمعاتهم ، والحفاظ على طاقاتها البشرية المنتجة من اثار المدمرة لهذه الآفة الخطيرة .

والتيه الى مخاطر هذه الآفة هي ليست مسئولية الاجهزة المعنية بالتصدي والمكافحة وانما هي ايضا مسئولية كل مواطن . ومسئولية الامام في المسيد والمعلم في دور العلم والطايع والعلماء والاعلاميين .

وهي مسئولية تتبع من التزامنا بقضايا الاسلحة وبخلافات الاسلام . والاجراءات والضوابط التي تتخذها الدولة لكافة هذه الآفة الوارفة والقضاء عليها دائمة ونحن لله على سياسة مجتمعاتنا العربي المسلم من هذا الخطر الذي يهدد العديد من المجتمعات في عالم اليوم .



مغادرة فخامة الرئيس السنياتي مطار جدة امس .

## انتقادات في موسكو لفشل العسكريين السوفيت

نشرت صحيفة يرافدا اليومية المتطرفة بلسان الحزب الشيوعي انتقادات اسم للمدارس العسكرية السوفيتية بعد مرور ايام على قيام شبلي المني غربي اهل العالم بالظهور في موسكو واليهود بطولته الخفيفة بالقرب من الميدان الأحمر .

وتنشرت صحيفة يرافدا مقتطفات من رسائل قراء تشكو من ان المدارس مشكلة بالبلد من من يتكلمون بامتحانات ولا تقيم باي شيء اعداد التلاميذ للخدمة العسكرية .

واحد وزير الدفاع السوفيتي سيرجي سوكولوف للتقاعد كما حل لذلك العام لقوات الدفاع الجوي السوفيتي الكسندر كولديوف بعد اجتراح مقده المكتب السياسي للحزب الشيوعي الحاكم في علة نهاية الاسبوع الماضي ادان العسكريين لفشلهم في اعتراض طائرة رست .

ويجسنا لازل وسائل الاعلام الانجليزية الغربية تتناول قيام تاتليس رست بالهجوم بطائرة خفيفة من طراز سيمتا ذات محرك واحد في الميدان الأحمر بموسكو بروج العسكرية ابلت حكومة بون الكرملين انها تتطلع الى هذا الموضوع باعتباره انتهاكا خطيرا للقانون .

واصدر ممتد باسم وزارة الخارجية بيانا شجب فيه تصرف رست ١٩ عاما ، بعد ان قام بولماسين لمان غربيين في موسكو بزيارته في سجن ليفوتوف بموسكو .

وقال المتحدث : تستنكر الحكومة انتهاك رست للاراضي السوفيتية ، وكان من الممكن ان يتبرع به العمل الطائش الذي قام به - رغم مهارته كطيار - عواكب وخيمة للغاية بالنسبة له ولبلدا يتطلع بالتطورات السياسية .

وفي وقت سابق نقل عن وزير الخارجية مازر ديتريش جيتسر قوله انه حبط طويلا عندما سمع عن المغامرة الطائشة يوم الخميس الماضي .

## لجنة دولية تتقصى الحقائق حول جرائم وانتهاكات اسرائيل في الاراضي المحتلة

واست - ق . ن . ١٠ - الدوحة - عمان : اوصت ائمة صهيونية في النوبة اسم ان لجنة دولية تتقصى الحقائق بربسة سريالكا وغوية السنغال وبوغساليا ستمل العاصمة الاوروبية يوم الاثنين القادم ضمن جولة في عدد من الدول العربية لوضع تقرير مفصل عن الانتهاكات الاسرائيلية ضد المواطنين في الاراضي العربية المحتلة وتقديمه الى منظمة الامم المتحدة في دورتها المقبلة .

ووضعت صحيفة العرب القطرية في مصدر ارشدي قوله ان اللجنة ستجري خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين في وزارات الخارجية والعمل والتنمية الاجتماعية وشؤون الارض المحتلة حول هذه الانتهاكات والاتلاع في مقابلة مع مسؤولين ووثائق جديدة تتعلق بانتهاك حقوق الانسان من قبل العدو الصهيوني كما ستجتمع للجنة مع عدد من الشخصيات الذين ابعدهم سلطات الاحتلال الاسرائيلي لتكفر عن الممارسات العدوانية التي تنتهجها سلطات العدو في تعاملها مع المواطنين العرب وخاصة اثناء التحقيق معهم .

وقد وجهت الشرطة الاسرائيلية تحذيرات الى خبراء المساجد وخاصة خليل المسيد الاسمي المبارك اعدم استقلاله منذ الذكرى العشرين للمواطنين العرب ضد الاحتلال واثارة مشاعره .

وتكثرت الاتهامات من منشورات ودعت في القدس والاراضي المحتلة تدعو الى اعلان الاضراب العام بهذه المناسبة .

## تصاعد نذرا لاصدام بين الهند وسريلانكا

الزوارق الهندية تحمل الاغاثة لتلا ميل للتصلي في شبه جزيرة جافنا

المصريين من قبل كولمبو .

وقالت وكالة انباء ترست الهندية ان ١٩ زورق حيد قد اجبرت من راميشاروام الهندية وهي محملة بمواد الاغاثة وان هناك زورقا آخر به حوالي مائة مصفى يصاحب هذه الزوارق .

واوضحت الوكالة الهندية ان الرحلة الاسرائيلية ستستغرق خمس ساعات اذا كان الطقس جيدا .

واعلنت سريلانكا انها لن تسمح للزوارق الهندية المحملة بمواد الاغاثة للتصلي داخل شبه جزيرة جافنا السريالكية بالمخجل الى المنطقة وتقرير حمولتها دون ان تكون الحكومة .

وبما في بيان الحكومة السريالكية اسم ان ان يتم السماح للافراد للتواجد على ظهر هذه السفن والتزول على الشاطيء او لم يكن لديهم تصاريح دخول .

وتنقلت وكالة رويتر عن احد كبار المسؤولين السريالكيين ان قطع هذا الامر خفيصا سيغريه ايران التي طالبت بان تتسبب في الوجود الثابت في المسلس والملاقات الخفية . بين طوارق .

واكد صورا ان توي وبت الميناء البريطاني الخاص الذي اختلص في ٣٠ يناير كانون الثاني في بيروت بعد فشل مفاوضات مع عناصر شعبة الجهاد الاسلامي بشأن الافراج عن رعايا فلسطين اسلمه اذا حلات لغول جالوسا امريكا .

## ريجان يحاول اقناع الحلفاء بمساندة حرية الملاحة

ايران تحتجز ويقتش سفينة شحن بنمية

الحب - رويتر ( واشنطن - طوكيو - ابوظبي ) : يستغل الرئيس رونالد ريجان قمة فينيسيا التي تعقد من ٨ الى ١٠ يونيو حزيران الحالي لمطالبة الحلفاء والاتحاديين والبنين من جديد بتبنيهم اقتصادا ودعوة الحلفاء الى مساندة الجهود الاميركية للحفاظ على حرية الملاحة في الخليج العربي .

وسوف يلح الرئيس الاميركي دون انكار لاهمية الشرق الاوسط في البيت الابيض ان ما من احد يتوقع مبادرات ضخمة .

واشار ريجان الى ان اهتمام حلفاء هذه المنطقة لا يفي على احد وقال ان المستقبل ملك للحلفاء . ومن الرجال الاحرار يتم التراجع لزاما مثل هذه التحذيرات ولكن لا ينبغي ان تتدخل ان يقوموا بذلك بفردهم . ويترتب ان حلفاء امريكا تاييد خطرات تامين حرية الملاحة في الخليج العربي والممرات المائية الدولية .

وحملة التناحلات ومن جات ثالثة قد اصعب السفن واتحاد البحارة اليابانيين السفن على حماية التناحلات البحرية الى ان اتمام حلفاء هذه المنطقة لا يفي على احد وقال ان المستقبل ملك للحلفاء . ومن الرجال الاحرار يتم التراجع لزاما مثل هذه التحذيرات ولكن لا ينبغي ان تتدخل ان يقوموا بذلك بفردهم . ويترتب ان حلفاء امريكا تاييد خطرات تامين حرية الملاحة في الخليج العربي والممرات المائية الدولية .

ويستغل من التقارير الرسمية ان خمس سفن يابانية قد تعرضت للهجمات في الخليج العربي خلال السنوات الثلاث الماضية وقد قتل بحار ياباني واحد . وكان آخر حادث في ٤ مايو الماضي .

وقال ناطق حكومي ان اليابان تعتمد على الشرق الاوسط لاكثر من ٦٠ بالمئة من تطلها ومعظم ذلك يمر عبر الخليج حتى لو استمرت الهجمات .

واضاف المتحدث للحدث حتى مع استمرار الخطر في مياه الخليج لاهية ايركا لوقف الملاحة .. وانما ان تتوقف الحرب العراقية الايرانية من خلال الجهود السليمة من جانب وكالة دولي كالمس لتلحيد الحادث .

ومن جهة اخرى قام ارباب السفن اخيرا بالاتصال مع نواب احوال الخارجية في البرلمان - الداييت - وطولوا اليوم مملعة شطط على الحكومة لتتقدم بطلب لوقف حدة محاولة السفن اليابانية .

وقاموا بتصل بالهجوم على التناحلات في شهر مايو ١٩٨٧ / ٧٧ / ٧٧ في الشهر الماضي قال مصدر مسئول في وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان امرت من اسفها المعيق للدولة المتروكة والهجومي ودعت الى وجوب اعطاء اعتبارا كاف لسلامة السفن .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .

اساميا : ذكرت ان الرئيس اليمبري معمر القذافي استقبل ايرال لالانديز ايرين الفاك المم لالاسيل السوفيتي في البحر المتوسط .



## يقضون العيد في المستشفى والسبب:

# الأعمال والتشاور الأيس كريم

عبد العزيز النعيم - الدمام / صالح مطر الغامدي - الطائف / سليمان الشدوخي - حائل :  
 • باقة ورد ، حملتها عكاظ الى بعض من حالت ظروف مرضهم دون قضاء العيد بين الاهل والاصدقاء .  
 في الدمام قام مديونا بجولة على بعض المستشفيات والتي خلالها بيع بعض المرضى الذين يحتفلون بالعيد في الاسرة البيضاء .

في قسم العظام التقينا بالاخ سعيد عبدالكريم درويش لم نشأ ارفاقه بالاستسلة تركناه يتحدث كما يشاء .. قال :

دخلت المستشفى اثر اصابتني في حادث سير ، إذ كنت اقود سيارتي في تقاطع صقوى - العامية في المنطقة الشرقية وفاجئتني سيارة ، حاولت تقادي السيارة دعست على الفرمامل لكن المكتوب .. مكتوب فقد وقع الحظور ولم اشعر بنفسى إلا وأنا هنا في المستشفى .. ويضيف حدث هذا قبل ثلاثة اسابيع والحمد لله اشعر الآن ببعض التحسن . في البداية كنت اتالم لانني اقضي شهر رمضان بعيدا عن الاهل لكنني مؤمن بقضاء الله وقدره الذي شاء ان افلت من الموت في هذا الحادث والحمد لله فالاهل يقومون بزيارتي كل يوم وحتى العيد في المستشفى لم يسبب لي اى شعور بالضيق فانا هنا بين اهل .  
 • سألناه عن امينته في العيد قال :

• امينتي الخامسة ان ين الله على بالشفاء .. اما امينتي العامة فهي ان يتحقق التكميم ويستمر الرخاء والامن والاستقرار في هذا البلد الامين .. واشكرهم على هذه المبادرة الانسانية الطيبة .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

• امينتي الخامسة ان ين الله على بالشفاء .. اما امينتي العامة فهي ان يتحقق التكميم ويستمر الرخاء والامن والاستقرار في هذا البلد الامين .. واشكرهم على هذه المبادرة الانسانية الطيبة .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

• امينتي الخامسة ان ين الله على بالشفاء .. اما امينتي العامة فهي ان يتحقق التكميم ويستمر الرخاء والامن والاستقرار في هذا البلد الامين .. واشكرهم على هذه المبادرة الانسانية الطيبة .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

اجتزت مرحلة الخطر  
 • على سلم العويضي ده ستة اسبوع في حادث سير في الرياض غاب عن الوعي والفاق ليوجد نفسه في المستشفى .. وبعد عملية جراحية عار الى الدمام ليصل المستشفى مرة أخرى حيث اجريت له عملية جراحية أخرى تمت بنجاح .. سألناه عن الطبيب المعالج فقال انه بخير ولا يلزمه إلا الراحة .. اما المم على نفسه فيقول الحمد لله فقد اجتازت مرحلة الخطر وأنا الآن في طور الشفاء .. ومن امينته في العيد يقول المم على انتمى الخير لهذا البلد واهله الطيبين .. كما اتنى الشفاء لكل مريض .. وان يعيد الله علينا جميعا هذا العيد بالخير واليمن والبركات .

والشام الجروح واختفاء اثار الحروق واسأل الله ان يقينا جميعا من كل شر .

مهلا ايها الايام  
 • ضيف الله العتيبي - ٩ سنوات - كان يركب في قسم الحوات بالمستشفى .. اقربنا منه لنتهذه بالعيد .. سألناه لماذا انت هنا ؟

قال تعرضت لحادث سير .. فقد كنت اركب مع والدى في وضع غير جيد مما جعلني ارتطم باجزاء السيارة من الداخل ونجح عن ذلك كسر بالساق .. اخواني الصغار وحشوني وكذلك والدى .. اتنى ان اهدار المستشفى لاراهم وانصحبهم بالطريقة المثلى للجنوس داخل السيارة .. وفي فرصة مناسبة لاقول لكل اب يولد سيارته برفقة ابنائه .. على مهلك .. حتى تستطيع تقادي اية حوادث قد تقع بسبب ضغط فرملة او انعطاف في ملف او منحدر .. واتمنى للجميع السلامة .. وكل عام وانتم بخير .  
 • في مستشفى الملك خالد بمنطقة حائل .

الفتك عكاظ بالاخ رفيق حسن محمد من اليمن الشقيق قال سبب دخول المستشفى هو وجع ورم في رجل حيث كنت اقلع علاجا في احد المستشفيات وبعدما دخلت هذا المستشفى فاجروا لي بعض الفحوصات الطبية حيث كنت اعالج في مستشفى قبل حوالي شهر ونصف ومن الناحية العلاجية فله الحمد كل شيء متوفر والله يعز الدولة لم يكن هناك اى تقصير من حيث ترمي العلاج .

ويمنسية حلول عيد الفطر السيد اقول كل عام وانت بخير والامة الاسلامية وهي تتمتع بنصيب الصحة والعافية .  
 • وان يحفظ الله لهذه البلاد خادم الحرمين الشريفين وسموه وولي عهده الامين اللذان لم يهترا بتقديم اى خدمة سواء لمواطنهم او لابناء الدول العربية المقيمين في هذه البلاد واتمنى من الله العلي العظيم ان تتوحد صفوف العرب وان تعود فلسطين الى ايديها الشريفة انه سميع مجيب .

وفي غرفة رقم ١٠٧/١١ في مستشفى الملك خالد بجائل كان لنا هذا اللقاء مع المريض محمد عبدالقوي ابوزيد - مصري الجنسية - يقول كان سبب دخول المستشفى هو زيادة في وزن الجسم مما كان له الاثر السيء على القلب .

اما من ناحية العناية بالمستشفى فهي متوفرة وليس هناك اى تقصير سواء كان من الناحية العلاجية او الغذائية وغيرها وكما تلاحظ فهناك بعض الاجهزة المتطورة بجوار كل مريض .

واتنى بمناسبة حلول عيد الفطر السيد ان ين الله بالشفاء العاجل على كل مريض وان يتبع الجميع بالصحة والعافية .  
 • كما اتنى من العلي العظيم ان يديم الله على خادم الحرمين الشريفين الصحة والعافية وان يديم على هذه البلاد نعمة الامن والاستقرار وان تتوحد صفوف المسلمين تحت راية لاله الا الله محمد رسول الله .

وفي الغرفة رقم ١٠٧/١١ التقينا باحد المواطنين وسألناه عن اسمه فقال محمد الريماني وسألناه عن سبب دخوله المستشفى فقال : شعرت بالتهابات في الصدر ودوخة في الراس على اشرا دخلت المستشفى وقد اجري لي العلاج اللازم والحمد لله انا الآن بصحة جيدة .

امينتي في هذا العيد هو ان يشفى الله كل مريض وان يعود الى اهل وهو ليس ثوب الصحة والعافية ويؤثر جلالة الميم مع اولاده واهله وهو يوافر الصحة والعافية ان شاء الله كما اطلب من الله ان يزر دينه وينصر كلمته ويوفق الجميع الى مايعبه ويرضاه .

وان يديم الصحة والعافية للمسلمين اجمعين واتمنى من العلي العظيم ان يعيده علينا عموما عديدة بالصحة والامن .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .



## من الحياة سيارة جيب .. تحمل الصغير الى عالم الرجولة

وهناك عند شاطئ القمر وجد على وسيدته "كثيرين من عوارة التطعيم" .  
 بدأ السباق وازداد الحماس واحتمت المنافسة ايهم يصعد الى اهل الكنائس الرملية بسيارة .. جمهور المتفرجين صفار السن يقفون اسفل الشل يشجعون المتسابقين الصغار .

جاء دور علي منصور صند بسيارته الى اهل الشل في منتصف الطريق خلعت اطارات السيارة في الرمال .. شعر الصغير ، بالخرج هبط من سيارته المتوقفة في الرمال .. وداح يحاول تحريكها بعيدا عن هذا المكان .. نظام المتسابق لايجوز تدخل احد لمساعدة المتسابق .. سقطت السيارة فوق .. علي .. لكن احدا من المتسابقين لم يتدخل لانقاذ او لمساعدة ..

انتظروا - مرت خمس دقائق ولم يظهر لعل اثر .. مرت خمس دقائق اخرين نظر صديقه الى المتسابقين القلق .. مرت ربع ساعة .. قلق صديقه بدأ يزداد صعد صديق ليواجه ان .. علي .. يبرز تحت كتلة الرانجروفر الهائلة في حالة اغماء .. رفعوا السيارة عنه .. حملته سيارته الجديدة الى المستشفى حيث تبين انه مصاب بعدة كسور في الصدر والساق .. ومازال علي غشى بالجنس .. والسبب تدليل مبالغ فيه .. واستفشار غريب من الاهل الذين ان يكبر ابنهم الصغير الا داخل سيارة جيب تقوده الى عالم الرجولة .

محمد القفري - ايها كبر الصغير .. اصبح يلعب مع اقرانه في الشارع الاسرة سعيدة بابنها الوحيد فقد جاء بعد اكثر من بنت ليكون مسك الختام وآخر المنقود .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .

الصغير كبر .. وكبرت معه رفاقته .. كبر في عين الام والاب لكنه بعد لم يتجاوز الرابعة عشرة .. الاسرة متحلة يربون ان يورا على منصور .. وقد اصبح رجل البيت .



محمد الربيعان



## A black and white photograph of a man with a mustache and a beret, wearing a light-colored shirt, sitting on a couch. The image is grainy and appears to be a photocopy or a low-quality print. The man is looking directly at the camera. The background is dark and indistinct.

**نقیب دغیم العقیبی**



سعيد المطيري



د. محمد الجنزوری



يا كيون العبد... في الدلم



**عواد الدفاع**

**محمد الرفاعي**

**صديق مسعود**

**عمر القُتُمي**

## عصام حلاوة

**محمد يعانى**

## فيصل الحري

علي الغامدي

● محمد البجي - الرياض / سالم الحجوري - ينبع /  
صون نظام الدين - مكة المكرمة :

مثل لحظات الحلم مرت أيام الحلم .. اجازة ليست مثل  
كل الاجازات لها طابعها الخاص تحفظ له النفس والاسرة  
والشوارع والتليفزيون ولوطن والمسلمون في كل مكان .  
هذه اللحظات القصيرة السعيدة عاشتها ، عاظ ، مع  
لوطاوين في كل مكان فرحة كبيرة بكبر العيدي وبتاتع  
لوطن .

الصيد طلبا للصيدية .. مرفدين .. أبي  
عبد الله عاتك عليكم كل رتبة ،  
جلى الفقر عاتك عليكم وعليكم  
ينكم وعليكم .. م : سائون :  
نسوس الحمار ولا نوقه : ١١ فذا :  
قبل لهم اوقفوه انتقلوا حتى  
أخفون الطوى والمكسر والذا  
قال لهم صاحب السلك سوطه :  
قالوا له : م : حماره شق الفارة  
واذاكم به .. عاتك .. وبهم  
الاطفال غاضبين تاقعن على صاحب  
البيت الذى لم يقدم لهم الصيد ..  
هكذا العذى على الدلم الم اقل  
لانه مختلف عموما كل عام وانتم  
بخش .

سعود العاصم مدير النشاط الاجتماعي بالجمعية الخيرية العالمية للتعليم بمنطقة الرياض يقول عن العيد:

تعودت وبمقدار الله على قضاء العيد هنا في بروج الملكة حيث اتفق السيد بين الوالد والوالدة والاهل والأحباب فيبعد ان تؤدي صلاة العيد أتجهه الى منزلي لاستقبال الاخوة والأخوات والأعمام والأصدقاء قد اعتدنا ان نلتقي كل يوم عيد منذ عهد من افراد الأسرة القائده هو المناسبة المميزة التي يمتصح فيها كل افراد الأسرة ولعل هذا يفتح على نفسى ان أبدأ وشبابا وشابات خريجات المدارس ويتكثرون اولادهم

بهم من عندهم يتم تجهيزه تكون هناك وجبات متنوعة المائدة بالفلوراج والأعياء يستسي للقرين والعيد ان يشاء من العيد.

ابراهيم الواصل الاخ عبدالعزيز شنار عن العيد في الدلم يقول:

صلاة الظهر نستعد للخرجوة الأتارب التي يستمتعوا بالفرح والتمتع بالسموات والبلد بالبيت تحسبا لاحتمال احد من الأتارب بينما يقدم الأتارب وشباب وبنات الأتارب.

يقول السيد نستمتع بفراخ المكسرات التي نقفها الذين يطرقون ابوابنا في

شركة الحاج عبداللہ علی رضا وشراکہ المودۃ بجدۃ  
وکلاء خطوط

هاپیک-لویڈ ای جی  
Hapag-Lloyd AG

الباخرة  
إعلان بوصول  
بني مسكو  
بضاعة عامة إلى ميناء جدة  
الوصول ١٩٨٧/٦/٤ - الرحيل ١٩٨٧/٦/٦

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ:  
قسم الواحصر:  
الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز  
ص. ب. رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريقتا: زبير لياشب  
تلكم ١٠٣٧. د. اس. سي - تليفون: ٦٤٧٢٢٣٣  
ص. ب. رقم ٣١٣ - ٣٧٦ - ٢٩٨

**بيوت الدلم .. تتبادل « الأعياد » والمآذب في الشوارع**  
**تاجر : العيد راحة إجبارية وفرصة لتنمية العلاقات الانسانية**  
**موظف : في العيد ليس هناك أبهى من أبها**

خضون العيد وحدهم دون أن يتعلموا التعبير عن فرحتهم بذلك .. لماذا ؟ لأن الولد بعيد عنهم يقضى العيد مع الشلة .. حين كان جميع أهل الحي يتجمعون وكل شخص يحضر أعدته من طعام وتضع مائدة حدة وتكلم وتضحك وتفرح مع بقية العيد في المسامرات ويتبادلون زيارات أما الآن فقد أصبح يكونون يقضون العيد إما في بيوتهم أو مسافرين إلى الخارج .. وإذا ت لك لعل لتقضى العيد مع .. ت هناك لتستطيع !

وأنايئ .. وليس هناك في العيد وأجمل من كلمة .. كل سنة وأنت طيب .. وبولها الإنسان سادقا لكل محبيه .

في مكة المكرمة توقف قطار العيد لتلقى بعض المواطنين وتعرف على مشاعرهم وأمنهم في هذه المناسبة :

عصام محمد سعيد حلاوة - موظف : يقول :

هذا العيد تلح على الرفقة في قضاءي بنديع أبدا حيث الخضرة والحبوة والجمال .. للعالم المراد ان كان : المشية بالعلماء ، وأريد ان

العلوي - طالب بكلية الزراعة بجامعة الملك فيصل بالإحساء يقول :

أحرص على كل عام على قضاء العيد في منطقة قلعة على الأهل حيث أشتري واشترى بالعيد بنى أفراد أسرتي .. وفي العيد أشتري عن الدراسة ومعهما وأقرب من هذا الجاسري الذي أتقده على هذا العام الدراسي .. وأيام العيد بالتمسك إلى فرصة التفاضل من موم عام بكلمة .. وفي هذه المناسبة أتمنى لنفسى وأمتي المواطنين اختياراً ونجاح وأتمنى لطلاب

[illegible]

صليق بكري مسعود  
عواد عبدالحفيظ الرفاعي  
عبد العزيز يصف مشاعره في  
عبد بقوله:

عمره تسع سنوات في ذلك الحين،  
 الطبيب الذي يملك خبرة لا بأس بها  
 والخبير .. لم يثنى عن ذلك شعورا  
 عليا بالرضا لقضاء المدة هنا من  
 الزلازل في موقع العمل .  
 في غرفة التصوير حيث كان  
 التقينا بالام نائش مبرج المسمى  
 المسمى

[illegible]

في نفس الوقت أسهر على خدمة  
الوطن ومجانيته . وهذا الذي ليس  
الاول الذي اعمل فيه وإن يكن  
الاخير بمنزلة الله .

● الاستاذ عمر ميارك القتيبي -  
مدرس لمادة الفيزياء - يقول :

● الانتم اول محمد الحق  
بإدارة افكاره المتني بسيرة  
محمد السالمه . اليوم اجد  
القديم قد بمنزلة قوم ابنه  
الكرخي عبدالله . جعله الله من  
مواليد السعاده والفر به عين

الرخاء .

● محمد عبد عطالله الرافعي -  
محلات تجارئة يبيع  
بجسري يقول :

● العيد فرصة جيدة لأن تأخذ

[illegible]

● **سالم الحجوري - يثبع - عبدالعزيز النعيم - الدمام/منصور نظام الدين - مكة المكرمة:**

بينا ننتقل من العبد هناك من يسهر على عينا... يهتمون بصحتنا وعائلتنا وكفالتنا وسلاستنا مع السامرين على هذه الكائنات مغلنا في خيل العبد

عبدالله احمد فقير الوفاي الذي يعمل خياط ايام العبد يقول في عذره... يتكلم في التماس ان يعمل في العبد

يقول عذره... في ظلنا كانه اقتناع وحضا بما يقوم به من عمل

وعلى كسبى للنمر لرحمت الله ان ابني نمر وشال مور

عبدالله خياط ايام عبد الحكيم وطول العام باعتبر ان ما وقع به لنا وقلنا ما انا باهت في مشاكته وما جدت نعتن به

والقوله اسعدوا في ايامنا بطلاقة عواجب من خلال

بريكتكم لنام خسر الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المعوي وهو اول عهد الامم وكافة افراد الشعب السعودي الكريم

كما حوّلوا بالهتمة لمراسلي صليط وأفراد مؤيد ببيع  
أما عن عملة والمطلوب من الأخوة المواطنين مراعاة  
والانتباه اليه هو الحذر والحرس عند استخدام السيارات  
وإتباع أساليب السلامة .  
كذلك أرجو من الاطراف الصغار ان يتجنبوا عند مرورهم  
من الميادين والشوارع التي تتواجد بها السيارات حتى  
لا يعرضوا انفسهم للخطر

في المستشفى المركزي بالدمام التقينا الدكتور محمد  
العبد السلام الجديري أخصائي العظام الذي قال اعتبر  
العمل في أيامه عهداً أجد أحياناً ضيق في ذلك لم  
يكنس أصبحت أشعر بسعادة غامرة وأنا أدأى  
الجراح والفرح الآن المرضي في العيادة عمل في العي  
د يكرتي بجزيرة إلى أخصائي العظام الدكتور  
العبد السلام الجديري أخصائي العظام الذي قال اعتبر  
العمل في أيامه عهداً أجد أحياناً ضيق في ذلك لم  
يكنس أصبحت أشعر بسعادة غامرة وأنا أدأى  
الجراح والفرح الآن المرضي في العيادة عمل في العي  
د يكرتي بجزيرة إلى أخصائي العظام الدكتور

ويعتبر أن هؤلاء الذين هم في الواقع من أتباعه في العمل أثناء العيد لا يوجد منهم من الصلاة أو يقرأ طريفة نوح تصادف أهلها ومبشرين والديان والذين يسبب حوادث أخرى وغيرها.

وعن الفرق بين العيد في مصر وهنا في المملكة يقول الأستاذ أن قضاء العيد والاحتفال بالأهل هو مسألة طيبة ولكن الصيام ما يزالوا والاحتفال بأي بلد آخر فالعيد الروحاني في هذه الأراضي القديمة لا مثيل له في العالم كله.

ولصالح قضاة الدين وجدوا الأهل في مصر راجعاً لاختلاف الصلح العيد في مصر.. بل يمكن أن يقال إن هناك أهل لهم أحب شيء الله أن يلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أما امتنيه فيقول أن يوافق الله المسلمين لخير الإسلام.. وأقول له أنها امتنيه فعلى ما امتنيك الإسلام.. يقول.. أن الله بيت الله الحرام للمرة الثانية.

**استعداد متواصل للعمل خلال العيد**

**يبيىب المئاوب ورجل المور  
بببب البوازاب ومسئول البربب**

**في الشارح**

في سوق البحرين ، بالدمام التقنيا بالآش سعد  
الطبري - خمس سنوات في خدمة المرو - سألته  
ماذا يعني بالنسبة لك ان تقضي العيد في شوارع  
الدمام ؟  
قال جميل ان ترى الفرحة الناس دون وسيد .  
بالاطفال والشباب والشيخ على فرح كل فريضة  
ولانني اعود الدور الذي يؤيدني فيه كرجل مرور لتفصيل  
الصعاب ولك الاحتفالات العديدة في ايام العيد .  
لكن الان اتمتع بالعيد عن الاهل في العيد .  
وما كان ذلك في بداية عملي الا ان الناس مختلف  
يل ومحبي ان نفسي .

**ماهي اميتك في العيد ؟**  
ان ياتي العيد اللامع ونحن في حال الفضل وان يعيده  
الله على الجميع بالخير والبركات

**فوق الجسر**

فوق جسر الملك فهد افتتحها مع القديس ديمس سلطان العتيبي مدير الجوازات بالجسر الذي قال:

● قبل العديد أخذنا اهتماماً وتعمناً استعداداتنا حيث توقعنا الحركة فوق الجسر. فترتد عن العاملين في الجسر ٣٥ ألف شخصاً، وأعتقد أنه عدد كافٍ يستوعب الزحام في العيد. كذلك فإن العديد من الشركات الصغيرة تكثر من مهمتها وساعات عمل عدم تكس المسافرين وتسهيل إجراءاتهم

● وعن مدى الزحام في العيد يقول النقيب ديمس العتيبي:

● في ليلة العيد عدد المسافرين القادمين من البحرين خمسة وعشرين ألفاً من مسافر. وفي اليوم الأول حوالى عشرين ألفاً أما في اليوم الثاني ارتفعوا إلى ٣٥ ألف مسافر. وهكذا فإنهم كثر بما كبر ولابد من الاستعداد الجيد لمواجهة العيد.

**بريد العبد**  
في مكة المكرمة التقينا بأحد العاملين في البريد الإسلامي محمد حسين يعني المشرق على السهام البريد المدينية بعثة الخدم الذي يقول  
مذ عملت بالبريد وأنا اعمل في ايام العبد .. ولأجد ا  
ضيق في ذلك بل على العكس بل عارضا ولأعظمنا وأنا  
القدم العبدية البريدية ابتداءً وظننا البريد خلال ايام  
الخدم رغم العبد عن التلاوة بعد هذه الايام المبركة .  
تسائلني عن شعوري هذه الايام قبل ان انسى متى ا  
مواظن على سير طريقي العبد والمشرق في اسبوع الاخيرين عن  
خلال علمي هنا .. وهذا طريق عظيم .. والشعر وسيد زياتي  
الذي يني اهل .. خاصة حين ارى سيد المسكنة العبدية  
الديرجين مؤتمه وعبد البريد اسبوع الايامي طيل  
عبد وسامه العبد محمد العبد العبد وهم يشرعون بانفسهم على  
سير العمل أثناء العبد .







## اوراق مطايرة

الورقة الاولى :  
للشاعر الشاب /معتب عيسى العنزي حيدر - صور على الشفق -  
في الزينة السائلة كثير من الروائع الشعبية .. التي يطلعنا بها بين  
الحين والآخر وهذه القصيدة قدمها الاخ معتب عيسى العنزي  
الاربع :  
ان كان الزعاجي تعدد وترتاح  
ما فيه داعي يستمر الصداقة  
ما من سبب يجعل مطالبك بالراح  
وش غيرة بعد الوفاء واللباقة  
كان ان مالك نية الصداق  
المر .. بين .. بالفضي من مذاقه  
وان كان قصيدك تنطق بصياح  
نفس يفيضه ما عليها شفاقة  
والا تحسب ما جفينة من ارباح  
حتى تضمن باستعداد اللبابة  
كان انت ما تدري ترى الصد ذباح !  
كم واحد يكتي عليه الرفاقة

الورقة الثانية  
الناس ما تنفك لوهم غنيتين  
والطبيب ما هو بصحتك للدوين  
ولا ينطق يا جديع عند الرخومي  
شباط الظفيري  
الكبيت

الورقة الثالثة والاخيرة  
ياله يا عالم خفي الغيوب  
يالي ان شافت على الخلق نادوه  
اشكي عليك البود عرج الدوي  
الي ان هاموا على منزل جوه  
البود هم وطمعهم هبلوا بي  
هني قلب لا عرفهم ولا جوه  
شدوا ومدوا بالفرال الجوي  
ياليهم مع ثاية الضمر خلوه  
مضي السلمي

## آخر ابداعات

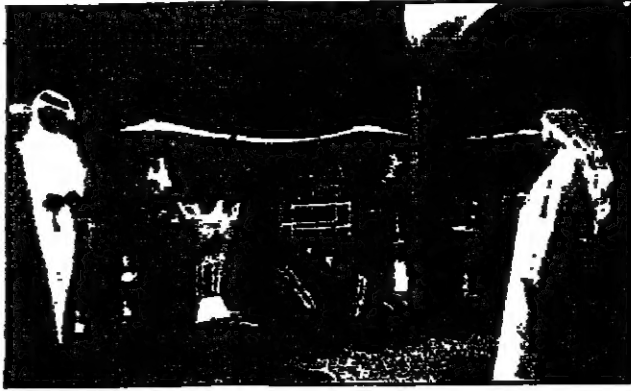
### سمو الأمير

### عبدالله الفيصل :

### ليتنني في درب حبي ما بديت

صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل له باع طويل  
في مجالات عديدة ويأتي على رأس من كتبوا الشعر النبطي ..  
« الاربع » .. استطاعت الحصول على آخر ما جادت به  
قريحته وبشرها ان تنشره على صفحتها يقول سموه :  
حظي العاشر رما بي وانتيت  
مع حبيب في وصاله في حيات  
ليتنني في درب حبي ما بديت  
وامضاي في الليالي المقلبات  
لو بغيت اسلا غرامه ما فويت  
حيث في حبه حياتي من معات  
قلبي الموجع يردد ما حبيت  
اكرم الشكرى وعش بالذكريات  
في مجال الحب يكتي ملذذات  
اقبل الواقع ترى ما فات  
عبدالعزیز النعيم - الدمام

## عيدك مبارك .. علينا وعليك من الزينين



يوم العيد في بيت شيخ القبيلة

### اهالي الشمال في استقبال عيد الفطر :

### وجبة العيد .. لا توفيت بعدها لها وتؤكل في كل وقت

### العرضة فوق الخيل والفخر للفاخر

عبدالله الرويلي - تبوك :

البادية تنقسم عبيد الفطر المبارك منذ فترة وتستعد له  
قبل مجيئه بحوالي خمسة ايام واول خطوات هذه الاستعدادات  
ان يذهب رب الأسرة او احدهم لشراء مقاضي ولوازم العيد من  
ملابس وغيرها .

وتنقل كل البيوت في حالة طوارئ استعدادا ليوم العيد الذي له  
مراسم وعادات في البادية ربما تختلف تماما عما عهده البعض  
من اهل الحاضرة .

ومن اهم مظاهر العيد في  
البادية هي ما تعارفوا على  
تسميته « وجبة العيد » وهي  
ليست مرتبطة بوقت معين فقد  
تكون غداء او شواء او افطارا  
كما يمكن ان تقدم بعد صلاة  
المصر او بعد صلاة المشاء  
حيث يسهون عند اخر داعي  
لهم الى منتصف الليل . وعادة  
ما تكون وجبة العيد منسب اريز  
ويؤدون اهازيج مثل :  
تدلي واستدلي  
واللي بيحك نذل  
عنك بالشر الطويح  
يالي بالريش مدله  
وقد يحصل الفائز في السياق  
على جائزة او قد يخرج من المولد  
بما يكتفي من الفخر بين القرانه  
واقاربه .

واون اخر كان موجودا في  
احتفالات اهل البادية لكنه تلاشى  
واقبل البدو عن ممارسته حيث  
كانوا يحددون هدفا ثم يرمونه  
بالرمصاص وكانت تعرف  
بالشيش ونظرا لما كانت تجره  
من حواديت الية اخذت  
واختلت معها كوارثها .  
ومن مصادر الفخر وما  
يتباهى به اهل البادية خاصة  
اشياء احتفالهم بالعيد  
المصنوعات اليدوية التي قاموا  
بصنعها بايديهم مثل دلال الابل  
والنظي . وهي الفرس التي  
تصنعها النساء بعد غزل  
الصوف ومازال بعض البدو-  
الذين رحلوا الى المدينة - مازالوا

### استراحة

#### المحرر

### « اربع » الحق ..

وتطلع الى عطاء افضل  
« الاربع » .. تحتفل اليوم  
بمئتين عشرين : الاول  
انها تستقبل عاصم السليح  
والثاني : انه يرحل في ثلثة  
رغبة القاريه في مزيد من  
المطام لهذا الوطن المضاء  
واله - بدأت تنسب عن الطريق  
لنقل علكم من ثوبها الجديد ..  
ملح من اربع صفحات ..  
تطلع من غللة الى اشباح اكبر  
عد من قرانه وتقدم افضل  
لثرائك الفنى الذي ما فتئت  
تنتهي به تمسحا مع توجهات  
هذا البلد التي يستند امالنا  
من ضيفه الجيد الضارب  
بجذوره في عمق التاريخ ولا يهيب  
خاضع ومستقبله عن استلزام  
دروس الماضي والحفاظ على  
مكتسبات الاسر كما ان  
الانتماء بالتراب ياتي ايضا  
مترافقا مع الضميمة الذاتية  
لاين البلد الذي لم يشك سفيحة  
المصمراء وسط ضجيج  
السيارات ولم ترح غابات  
الاسمنت بيت الشعر الذي  
نجدد فاشما يستقبل الربيع  
والشمس من جهات الاربع .  
وقد يكون هذا اليوم ايضا  
فرصة لتقابل الكثير من  
التداعيات والتكريات عن  
« الاربع » الصفحة التي تتخلل  
عن مكانها للاربع الملحق ..  
ومناسبة لاصطحاب حقا وذكر  
طرا من انجازاتها ونجاحاتها  
التي حققها عبر سبع سنوات  
من عمرها .. لقد استطاعت  
« الاربع » الصفحة ان تقدم  
خلال سني عمرها صورا من  
البادية تكفي بصدق كيف كان  
يعيش الرجل النقي في  
المصمراء وكيف اكتسبهم  
حياتهم المبهجة على الفطرة على  
كرم الاخلاق وحنن الشعر  
والبرولة في حال السلم  
والحرب .. كما نجحت الاربع  
« الصفحة » من خلال  
جولاتها - التي امتدت لتشمل  
النقص والاداني من ربوع  
الوطن - ان تقدم صورة حقيقية  
للظهور الكبير الذي شهده  
البادية في ظل عصرنا الزاهر .  
ذلك الطور الذي لم يقدمها  
عراقها وتقليلها ورسدها  
الزاهر الذي يجمع بين اصالة  
الاسم وحضارة اليوم .. ومن  
منطلق خط ثابت انتهت  
الصفحة لنفسها منذ البداية  
استطاعت ان تقدم كثيرا من  
المواهب الواعدة والاقلام  
الشابة وتأخذ بيدها على الطريق  
المصحيح لاصولها ومبناها وآراء  
عائلتها .. ومن الهام التي  
وقفت الاربع « الصفحة » ل  
انجازها اراحة القاريه في  
جواهر دهر التراث وتقدمها في  
صورها اللائقة بها واخراجها  
من اضباب التاريخ ومن افواه  
الرجال الذي عاصروا وشهدوا  
الكثير من المناسبات في مسرح  
لحداش وانجازات .. قدمت  
« الاربع » الصفحة ويحدثنا  
امل كبير ونطام مائل نحو مزيد  
من المضاء من خلال الاربع  
« الملحق » .  
بليت نقطة هامة تعتبر  
قلسا مشتركا في نجاح الاس  
واليوم وطموح المستقبل هو  
تجارب القراء الاعزاء  
وسماحاتهم التي اثرت  
الصفحة وجهات التواصل حارا  
بستمر وساعدت في قياس  
نفس القاريه والتعرف على مدى  
همة توجه الاربع .  
« الملحق » ..  
استمرارية الاربع « الصفحة »  
مع مزيد من الامل في عطاء  
افضل من جانبنا وتجاوب اكبر  
من جانبكم .

## ماوردة في غصنها شهور دامت ..!

« عنود الرواي » .. شاعرة .. مجتودة .. كتبت اليها تقرا ان هذه هي محاولتها الاولى وهي غير واثقة من جودة  
قصائدها ..  
« الاربع » .. تؤكد لاخت عنود الرواي ان خطوتها الاولى تتم في طريق كنه نجاحا وعليها ان تكثر من عطاها ونحن  
نرحب بمشاركاتها باستمرار .. هذه هي ابيات الشاعرة عنود الرواي :  
تدرك عين ما انظرت شخص شاني  
وتدرك نفسي عن هوى الفجر شامت  
ثانديك في ما املك ويوحى فداك  
تدرك روح الي عن الزاد صامت  
كن المخيل الياسر يكي لسملي  
وكن الرمد تقات قلب من الهم صامت  
وكن الزمر عيد تناطر قلبي  
ماوردة في غصنها شهور دامت  
وكن الليالي التي مضت في تلميح  
وكن الليالي من العنى اليوم لانت  
وتقول وش لك في حبيب تفسلا  
واقبل وشي كلها النفس صامت  
ولا لي بهال السخوف امر وجيل  
وبومع عيني من عنا الجهد زامت

### اخبار شعبية

### القصص يشكر الصبي

● ● ● معالي الدكتور غازي عبدالرحمن  
القصص سفير المملكة لدى دولة البحرين يث  
بخطاب شكر وتقدير الى الزميل الشاعر الشعبي  
احمد زيد العتيبي المحرر بمجلة اليمامة  
لتفصيص جزوا من ريع ديوانه « عذوق »  
لصالح جمعية رعاية الاطفال المعوقين  
بالرياض .  
الدكتور القصصي الشاعر الكبير له  
اهتمامات ادبية متنوعة في الشعر النضج  
والشعر النبطي والشعبي تتراكم مع مساهماته  
الاخرى في مجال رعاية الاطفال المعوقين .  
الزميل الشاعر العتيبي كان قد يث بخطاب  
لعمالي الدكتور القصصي حول قراره بتخصيص  
جزء من ريع ديوانه لصالح الجمعية كبادرة  
انسانية .



د. غازي القصص

### الشاعر عبدالله بن حسن .. الى رحمة الله

الشاعر الكبير عبدالله بن حسن والد الزميل  
والشاعر محمد بن عبدالله انتقل الى رحمة الله  
تعالى .  
الاربع تقدم لحر العزاء لاسرة الفقيد وتقدم  
الله ان يتقدمه برحمته الواسعة .  
وافرح بالذكر ان للفقيد مساهمات  
جليلة في مجال الادب الشعبي وسبق ان اصدر  
ديوانا يحمل اسمه .



### ارحل وحيدا

حاولت اصمم مرقفي لكن اخفيت  
وفجئت للخلعة حياتي شريفة  
مدري غلام السواك وشفي سويك  
حتى يحماني بقسوة رغبية  
ياما تعبت وللمرافل تعبيت  
ثم وقت غدي عواثر غربية  
اشفق على الطالع بهمسات ياليت  
تسلكه الايام بسمة عيبية  
بدوامه الحمران فيها استقرت  
اقاسي الامات وافقي لبيبة  
غلام يا دنيا عشقت وتخلت  
« ارحل وحيدا » يوم شفت الغليبة  
مستسلم للامر القدر ما تعبيت  
عجزت لا اقام حياة معيبة  
كمال الغريب الوجه

### ياما من احدثات الدهر استبنا

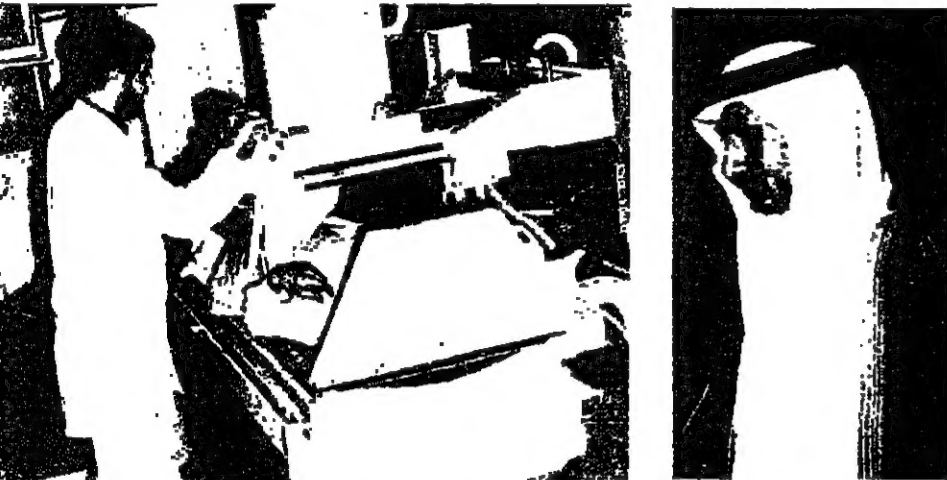
كم من مريض عند الاطباء عدا  
بعده ولا عدنا غدا للشخص مرحوم  
وكم من قبور لاجل الاموات تنبي  
مع ذا ولا تبتني ونشني بعد يوم  
ياما من احدثات الدهر استبنا  
تنسى علوم وبلاسي تظهر علوم  
مجرور

### صور من الصحراء

□ مشعل الجبوري

□ مشعان بعد ان  
تخلف عن الغزو :

اغار القوم على اهل مشعان الهذال وجماعته فاختدوها ويرجع  
الريعيان يخبرون بما من حدث . فارتفعت الاصوات منادية  
بالاستعداد للفرار واخذ الفرسان يسرعون خيولهم ولحقوا  
الابل . اما مشعان فكانت عيناه مصابتان بالرمد ولا يرى فلخذت  
فرسه تجول في مريطها واستمرت بالسهيل لانها كانت معتادة عند  
حدث غارة - ان يركبها مشعان وتكون في مقدمة الخيل ولكن هذه  
المره بقيت في المربط . وبعد قليل سمع مشعان زفرة احد النساء  
فسألهما ؟ ماذا حدث يا امرأتين ؟ قالت : لقد عاد الفرسان بايل  
العشيرة يا شيخ مشعان .  
فامر الشيخ مشعان خداه بالشمع النار واصلاح القهورة  
والعشاء ودعا كافة افراد العشيرة للحضور واخذ يسألهم كيف  
خلصوا الابل وكيف كانت الغارة واخبرهم انه كان في موقف حرج  
اذ لم يتعدى الكون بعدهم وهو الذي كان يتقدمهم في كل امر وقال  
لهم اسمعوا هذه القصيدة التي قلتها بسبب هذا الموقف :  
يارب عجل بالفرج والعواقي  
واخرج لعين قد تارتا نظرها  
ياخير مده على الناس ضايق  
وحمل شدات كيار عبرها  
يامن هو امره بين ذون وكافي  
وذبي لياجت ميلة من دهرها  
تفرج لنا من هال الزمان الكسافي  
صارت نقوس وصرة من حمرها  
هلكت عبرات بصدرى خوافي  
متها شجر كبدى تقطع ثمرها  
تسعين لولة ما تهنت غافي  
كن الصامد بحق عيني جمرها  
خمسة عشر منهن خريتي هافي



الأمير محمد بن سعد

مستشفى « قبة » بالقصيم

## سمو الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز

### يفتتح مستشفى « قبة »

### الديري : جلسة سموك بيننا تجلي الاكدار

في المناسبات الوطنية . وايام العطاء يصدق التعبير ويجود الابداع ... والمناسبة اليوم  
هي افتتاح سمو الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم لمستشفى  
« قبة » اما الابداع فقد جاء على لسان الشاعر حواس غازي الديري متمثلا في هذه القصيدة :

يقول منبر بالثنايل يفتخر  
بنقا عذبات البيوت وكتبها  
باسم الكريم المعلي نيدا الاشجار  
السواعد التي رصمتها ماجبها  
يوم طلبة ذاتون في غب الابهار  
اتناه من حول البصور وصفيها  
تداركه في رحمته وال الاكدار  
وعاش بحياء رخصة الله سيبها  
ومن بعد ذا حيث يعاقب الاخير  
حيث والديرة قدومك طربها  
عن الامير اقولها واجعل الدار  
ترحمية من خاطري لك وفيها  
زيارتك تبقا لنا دم تذكرا  
احرقها مكتوبة من ذهبها  
جلسة سموك بيننا تجلي الاكدار  
فرصة ذهب ياسيدي نحسبها  
انت البيل وابن البيل واف الاشجار  
سمد ولد صقر بقله كبها  
عبدالعزيز الي جمع شمل الاطوار  
من عقب ما هي كل من جانيها  
انت حفيد الي يكمه ولي الدار  
اربا قواعدا وخلص ثنها  
لبح استقرت جنة كلها اشجار  
وعودها من هيته ماقرها  
عساء بالجنة بمنزلة الابرار  
يقوز بالجنة يماي رتبها  
ويى اليقا بالي على منهج سار  
ابطالنا الي تفتخر في نسيها  
حكمتنا ال سمود كان الزمن جار  
هم ضلنا عن حر حامي لبيها  
في ظلمهم عشنا بخيرات وانهار  
امن وامان وراحة عن تعبها  
ويحيى للمليك الي لنا والد بار  
فهد العروبة مليخيب طليها  
حاكم حكيم وبلاسياسة له افكار  
ونفس معاديتة تموت بغفيها  
ويعيش ابو معتب عما عيون الاشجار  
ولي عهد الدار يرفع حسبها  
وسلطان سلطان عن كل من جبار  
فنزير قنات الدفاع وجنبها  
اتم هل التوحيد والمجد والكار  
امجادكم تصعب على من حسبها  
درع لنا ضاني بحزات الاخطار  
وحنا الصياء ليا وسرتو وبها  
بالالامة نرخص لكم غل الاصار  
وايارسنوا خلة مانعها  
وصلاة ربي عد همال الاطوار  
على نبي ستهه تكسبها



بريد الريح

□ الاخ عبدالله علي الحسن  
جنوان  
- املا بك ويرسلك .. وتذكر  
باسديني ان الاربع ترعب بكل  
المشاركات التي لها علاقة مباشرة  
بتراب هذه الارض الطاهرة  
□ الاخ امل الشباطي البشائر  
- عندما نقل لحد القراء انك  
وصلت الى المستوى المطلوب فان  
ذلك قد يدفع به الى الغرور لاسمح  
الله - ولكن من مبداء التشجيع نقول  
لكل قرأنا ان بداية الالف قبل  
خطوة - استمرى وستجدين  
الصالح للنشر منشورا على صدر  
هذه الصفحة .

□ الاخ عامر سلمى الصحفي  
جدة  
- ان وصل المشاركات من  
الاصقاء دليل قاطع على جهل لهذا  
التراث والمحافظة عليه فشاركنا  
وصلت وتذكر ان الجيد يفرض  
نفسه

□ الاخ فتاة الاحزان حفر  
البلدان  
- اولا نرحم من الله ان يكون هذا  
الاسم المستعار لا يمر عن واقف  
او واقع احد من الاصقاء  
فلنأخذ تذكرا لنا لا يمكن ان ننشر  
اي موضوع تحت اسم مستعار ما  
لم يكن الاسم الصحيح موجودا  
لدونا

□ الاخ سلامة عيد : الوجه  
- اقدر لك ولكافة القراء تعاونهم  
المستمر مع هذه الصفحة  
ومشارككم ستمد التشجيع حيا  
وعسى ان تروق في ارسال كل جديد  
ومفيد

□ الاخ حمزة سالم الصيدلاني  
املح  
- ارحب بك وبكل ما تبعث به لنا  
ومشاركاتك الصالحة سوف نشر



## قصيدة مختارة



ممدوح

رؤيت وأرضاني على الفحل ممدوح

تضربني ماحلها غير ممدوح  
عاشت سنين التي مع الدرب وتروى  
تراكمت ما بين لغات وشروح  
لاحكم يقيني ولا شئت ممدوح  
غدت على لبي كما ضح مطروح  
ثارا توفد في ضميري لها فوج  
بقيت اخطار ليلها وأرضي الروح  
حيث الرجل يومه من الذين ممدوح  
لكن باب العرش مازال مفتوح  
الظلم ما بين وجهه وممدوح  
ساعة خسر ممدوح بالخالص ونصوح  
حله صحيح ولا به اجفاح وجنوح  
ما فيه شك التي كتلي على الفحل  
رؤيت وأرضاني على الفحل ممدوح  
أخذت حتى وأصبح ليل ممدوح  
واليوم مالي من وسيلة ولا شوح  
أربع له البيضاء على رأس ممدوح  
موضعا ماقلت وأزيد وضوح  
مامي غريبة يولد ممدوح  
هذا وأنا اطلب مني من الجرح ممدوح  
ويأمر من سهر الخطا قول ممدوح  
عائش بن رشود الحمدي

## تعاهدنا

جرحيني وأقول اصبر لعله من عهده يفرق  
والتر صبري عذ صارت لبحر القلب لفرحان  
ومرت لشب رويك على السجوى بنور يفرق  
وتنحت سحر وأبعدت بالخير ما بينه  
حبيبك من بلاني بك على قتل جعل ممدوح  
تبني قتل وأنا عيسى لوشك حبل شفقانه  
تعاهدنا وبان العهد وشئت العهد ممدوح  
ولاضيقنا سبة لوشك الجسم بكفانه  
عبدالله عبدالحسين الحسين  
الرياض

## فيض العواطف

انت تقول احرق رويك حرقني  
ماتدري ان القلب يازين حرقني  
ولا تدري ان البود رويك حرقني  
زرقا قريسا زارقه سم زارقي  
ولا تدري ان البود رويك حرقني  
واخذت في مع خرقه البود حرقني  
إما لفت البود ولا لفتني حرقني  
واشده صبح ان كل مطروح حرقني  
حب لبي بالقلب حتى عرقني حرقني  
وعزى للقلب قام يلعب به حرقني  
لعب بي الجوهل حتى سرقني حرقني  
واليوم في عز الضمي صرت حرقني  
سرقني التي بالبود حرقني حرقني  
لبن ان حبه في الشفا حرقني حرقني  
بليت رويك حرقني حرقني حرقني  
إما عشتك غرام أصعب بها القلب حرقني  
عشتك الغم والو حرقني حرقني  
وأصحت أنا والهيم عاشق حرقني حرقني  
في سبة التي بالبود حرقني حرقني  
وخضر على لبي من اسباب حرقني حرقني  
يس على السيار ماحل حرقني حرقني  
أشفق لوشك كمال يوسف حرقني حرقني  
ولا تدري لو ان الله بقى حرقني حرقني  
نق حسي غيب على كل حرقني حرقني  
عقاب فرج العتيبي  
الرياض



## بطاقة

## ألا ياغزال الريم لاقتل المبروح

سوالف فديفة ممدوح  
سوالف غرام ماحلها فودها  
ألا ياغزال الريم لاقتل المبروح  
ثري حال بن عباس زانت تكادها  
بمدمك ضميري بالعماني ماحلها فودها  
أهدى ميمس في الفمائر تكادها  
تراني بديك مخلص باليلف الروح  
لو ان الحب عذيتي فودها  
كتمت الهوى مع الهوى باليلف ممدوح  
وعزى لروحي ماحلها فودها  
وأنا اعرف جميع التي يهيني كذب بالروح  
مقاهير لاقتصها ولا يلب زودها  
لكن اتنى والفتى يزود النوح  
ألا وافنى التي حصل له فودها  
تهزج بجسم غنى لأهل الهوى دابوح  
كما عود موز تنقني به جرائدها  
عصام عيسى المرشدي

## حامي حمانا وقايدنا يمشينا



سمو ولي العهد

خادم الحرمين الشريفين

الكل يعمل بجد وذوق وإخلاص  
وجمع شمل العرب عاتية يعطينا  
والقندوق شجرتي يوق بالادراعي  
لبنان والقدس والجولان تدعينا  
وسهون في غفوة شمل ولا تفتي  
والارض ماضي تقدر بان تفتي  
إلا بدم من الاطفال ينفراي  
حنا رجال الفدا تقدي بلا تفتي  
والروح لجل الوطن تبتل وتفتي  
حضر وقت الطلب ماشي يفتي  
وسلاحتنا الدين نرفع كل منفتي  
أحمد متعب الدايدبي - الرياض

شالوا امانة وهي ماضيت تتطاي  
هم احملوها على اكل وجه راضينا  
باقى تكاليفها لو هي بها ارفايت  
الشرق يدري وأهل الغرب دارينا  
تعرف مواقيهم باليقين لاضايت  
وحنا ورام حثيثا خلوينا  
مانشام السير ماضنا بالارمايت  
مادام بمرقنا دم ميشينا  
نمشي ولو كنا مع مكر الساقيت  
حنا لشان الوطن نذل تقايتنا  
مهما نواجه من الاعايت ولا تفتي  
ماينحصر واجبه في واحد فينا

## ريم الصحراء للاريج :

## بداياتي لم تكن قصائد .. بل مجرد محاولات

## صدق التجربة وسلامة التعبير .. بنوفاك القصيدة الناجحة

## أعجبت ولم أتأسر .. لأن التأثر يخلق نسخة مكررة



المهم .. وجود القصيدة الجديدة  
● في نظري .. هل يعتبر الزواج عقلا يحول دون استمرارية عطاء الشاعر ؟  
● لا .. بل يكون وقد لا يكون .. وكل حسب ظروفه وإمكانياته الاجتماعية والخصبة أيضا .  
● أجدك ديولوجية أكثر من اللازم .. لكن هناك سؤال آخر : قصيدة وغيت ان لو كانت لك ماضي ؟  
● لا .. بل يحدث أبدا ان تراث قصيدة جيدة وتشتيتها للناس لا تفي في ذلك منتهى الانانية .. والمهم هو وجود القصيدة الجديدة بغض النظر من كونها ن .  
● ماضي مفوضات القصيدة الجديدة ؟  
● بجانب الوزن والقافية والسبك الجود والفكرة الجديدة لابد ان تلاص القصيدة نكس بكلماتها .. وقصائدي جميعها خرجت من اصالي لتبر عن خلجات نفسي وللتصوير مطلقا ان ادع في ابيات لاتراجح لها سريري او لاتخلط شفا قلبي وتتناقش مشاعري .  
● ونسب الرضي يظن على قصائد غيري فمثلا كلمات المرحوم الامير سعود بن بندر التي يقول فيها : مشتاق لك ياكل مان لا بدى شوق الرياض لسيل وادي حنيفة واليا من كلمات يهتز لها الشوق ويرطب معها الوجدان .  
شاعر .. امرأة  
● مالمصوغات التي لوجهاها الشاعر المرأة في تعاطفها مع اخوها الرجل ؟  
● القصيدة كثيرة منها النقد الجاد والنقل من شأن العمل الذي تقدمه ومسلسل طويل من المحاربة قد يصل الى اتلهيا بعدم الصغوب في ماضياتها .. هذه القصائد مصدرة في واحد هو انها اثني .. ولكن يمكن التغلب على كل ذلك بالثقة في النفس والاعمال التي تقدمها وعدم الالتفات للفتن من أجل النقد والانشغال بالبال إلا بالنقد البناء .  
عاجل .. لاتأثر  
● ننقل بجزائري ان منحي آخر .. ونود لو تفكرين لنا اسم الشاعر .. شاعرة .. ثابته به في بدايتك ؟  
● لا .. بل يحدث ان تأثرت بأحد .. لأن التأثير يخلق مني شخصية تابعة ونسخة مكررة في الأسلوب والشخصية وغيرها .. لكن يمكن التغلب على ذلك بجملة شعر المرحوم محمد السديري وشعر الابير عبدالله الفيلس وشعر داهم السيف .. ومن الشعراء القدامى : بن لميون و د غرين حوران .  
● رسالة ترسلينها عبر الاريج ..  
● لا .. بل شقيق وشقيقة من أمل هذا الوطن المعطاء حاملة بين يديها أرق التهنئة بهذه الأيام المباركة .  
● ورسالة أخرى لبعثين بها الى اخوانك الشعراء .. ماذا تكتفين فيها ؟  
● اتنى لكل واحدة منكم التوفيق .. ومزيدا من المعطاء الجيد .. وان يكون الاستمرار دائما قريبا لملوات أكثر ومن سار على الدرب وصل .  
● هل أنت راضية عن ريم الصحراء ؟  
● نعم .. الحمد لله أنا راضية ولو لم تكن كذلك لامتعت عن قول الشعر فورا ورجلت عن الساحة ببعض ارادتي .. لكن المهم هو رضى القارئ لشعر ريم .. لأن رضاء ثروتي الحقيقية .  
● صفحة في جريدة تحرمين على متابعتها .. ماضي ؟  
● صفحة .. مريانا .. في جريدة الجزيرة لا تصل تلك الصفحة من موهومات شقة ومتنوعة تجمع بين الاب والرياضة والفن والطرفة وغيرها .  
● هل أنت راضية عن ريم الصحراء ؟  
● نعم .. الحمد لله أنا راضية ولو لم تكن كذلك لامتعت عن قول الشعر فورا ورجلت عن الساحة ببعض ارادتي .. لكن المهم هو رضى القارئ لشعر ريم .. لأن رضاء ثروتي الحقيقية .  
● صفحة في جريدة تحرمين على متابعتها .. ماضي ؟  
● صفحة .. مريانا .. في جريدة الجزيرة لا تصل تلك الصفحة من موهومات شقة ومتنوعة تجمع بين الاب والرياضة والفن والطرفة وغيرها .

شاعر .. امرأة  
● مالمصوغات التي لوجهاها الشاعر المرأة في تعاطفها مع اخوها الرجل ؟  
● القصيدة كثيرة منها النقد الجاد والنقل من شأن العمل الذي تقدمه ومسلسل طويل من المحاربة قد يصل الى اتلهيا بعدم الصغوب في ماضياتها .. هذه القصائد مصدرة في واحد هو انها اثني .. ولكن يمكن التغلب على كل ذلك بالثقة في النفس والاعمال التي تقدمها وعدم الالتفات للفتن من أجل النقد والانشغال بالبال إلا بالنقد البناء .  
عاجل .. لاتأثر  
● ننقل بجزائري ان منحي آخر .. ونود لو تفكرين لنا اسم الشاعر .. شاعرة .. ثابته به في بدايتك ؟  
● لا .. بل يحدث ان تأثرت بأحد .. لأن التأثير يخلق مني شخصية تابعة ونسخة مكررة في الأسلوب والشخصية وغيرها .. لكن يمكن التغلب على ذلك بجملة شعر المرحوم محمد السديري وشعر الابير عبدالله الفيلس وشعر داهم السيف .. ومن الشعراء القدامى : بن لميون و د غرين حوران .  
● رسالة ترسلينها عبر الاريج ..  
● لا .. بل شقيق وشقيقة من أمل هذا الوطن المعطاء حاملة بين يديها أرق التهنئة بهذه الأيام المباركة .  
● ورسالة أخرى لبعثين بها الى اخوانك الشعراء .. ماذا تكتفين فيها ؟  
● اتنى لكل واحدة منكم التوفيق .. ومزيدا من المعطاء الجيد .. وان يكون الاستمرار دائما قريبا لملوات أكثر ومن سار على الدرب وصل .  
● هل أنت راضية عن ريم الصحراء ؟  
● نعم .. الحمد لله أنا راضية ولو لم تكن كذلك لامتعت عن قول الشعر فورا ورجلت عن الساحة ببعض ارادتي .. لكن المهم هو رضى القارئ لشعر ريم .. لأن رضاء ثروتي الحقيقية .  
● صفحة في جريدة تحرمين على متابعتها .. ماضي ؟  
● صفحة .. مريانا .. في جريدة الجزيرة لا تصل تلك الصفحة من موهومات شقة ومتنوعة تجمع بين الاب والرياضة والفن والطرفة وغيرها .



## رسالة عبر الاريج

## زهرة البشائر .. تعقب على .. اشجان الليل

المشرف على اريج البادية :  
إشارة الى ماكتبت الاخيت ( اشجان الليل ) من البشائر في هذه الصفحة العزيزة وذلك في العدد رقم ٧١٠ الصادر يوم الاحد ١٤/٧/١٤١٠ تحت عنوان : رسالة عبر الاريج .  
ولماني أود ان اوضح لآخيت وللقرآن مايل رد على تلك الرسالة :  
● أولا : أوجه شكرى الجزيل الى الاخيت العزيزة ( اشجان الليل ) لانها ما كتبت كما هو واضح في رسالتها .  
● ثانيا : انني اتقبل هذا الاتهام بصدر رحب لأنه على حد اعتقادي انهم يشرفون خاصة الى :  
● ثالثا : لو افترضنا بأن هذا الاتهام هو اتهام حقيقي وانني شاعر ولست شاعرة على حد اتهامك ياأخت اشجان فما هو الفرق بين هذا الاسم المستعار الذي اكتب به وبأى اسم مستعار آخر لأن

القراري لايهم الاسم بقدر ما يهتم الانتاج الجيد والتمسك بالجرأة .  
● رابعا : هل تعتقدين حقا بأن هناك من الشباب من يكتب تحت اسم فتاة على حد قولك لأنك ذكرت ان بعض الشباب يفعل ذلك اما أنا فلا اعتقد ذلك مطلقا .  
● خامسا : بقي ان اقول لك ياعزيزتي بأنك واهمة وجاهل بالتخلص من هذا اليوم تجاه هذا الاسم وبستمرين قريبا الاسم الحقيقي عبر هذه الصفحة عندما نتاح الفرصة في علنا ان اشر في البداية يعرف الاسم الحقيقي لانه لا يمكن النشر تحت الاسم المستعار إلا بعد معرفة الاسم الحقيقي وجاهل بذلك حال كل الشاعرات اللاتي يكن قصائد وتكرار لاسم المستعار غير الشاعرية .  
● أخيرا : أليس اخرا اتفكر لك التوفيق .  
زهرة البشائر - البشائر

## من قصائد النصيح

عائد حليس الغضوري - تبوك

## خليك صبور ولا تجزع من القدر

قليله محاصيله كثيرة غرابيه  
ويش على القلب المروع مصاييه  
إلى وقت صعب وأنا كنت هابيه  
ولا يمنع مصايينا من غلابيه  
حس الليالي ماتصيب علابيه  
لو كان نكس تقتقر عن حبابيه  
ماتنفع الجزمة ولا دار صابيه  
نطرد مناقصها وحناء جلابيه  
عن الخطا لاستصيفك نشابيه  
ترميك بأصارت على الشر دابيه  
والنفس عن سون تناء نابيه  
الخير باصل وأصله من سبابيه  
لاتصنعه تلقى المذاب ابقابيه  
وتنقذك من يوم شديدة لهابيه  
وكذا نكس تنجلي به شوابيه  
من حر مالك مستقيمة خرابيه  
على كل مسلم لئن ترك نصابيه  
على المسافر والذي داه صابيه  
فرض على المسلم اشوبه وقابيه  
تلقى لها من كل بيدة شابيه  
منك البراء خدمة جبروت وشابيه  
تتوح لئن الدين تقضى مصاييه  
بالك والإحاشية من تهابيه  
في غفلت عنك المواجهيس غابيه  
أرفع مقام الجار عن كل عابيه  
والكل يتبع مالف من حبابيه  
الى لقاء يك تسوقه رقابيه  
ماح القراء لضيف وإكمال نابيه  
والله على ماتنيل النفس ثابيه  
أرفع مقامه لاتصيق حصابيه  
بأمرين من التي ماستدع هابيه  
أمن لها جلاب واليوم جابيه  
مادام عندك لئن تطلع جابيه  
وحل الفراق صارت النفس حابيه  
عليها ثياب السحر النفس خابيه  
بنرا بك من الاول ومن مئة غابيه  
في ساعته تصبح بها الكيد نابيه  
واليوم يسكن ماظم من حبابيه  
ينت الرجال أمودت كل هابيه  
قامت تبهل لئن تقضى لهابيه  
وخلى الزباد التي تشرب نابيه  
قشر الوجه التي تتأوى غرابيه  
السناها بالناس تكتن ملابيه  
وتدري مصاييم وتغنى مصاييه  
قبولوا لعل النار تحرق صابيه  
تدخلى مع مايفيق بجابيه  
هذا الزمان التي كثيرة غرابيه  
على تنبيه عد لافح هابيه

## جواهر الاريج

إعداد : عواد خلف الطواله

إننا أشهد شهادة حق مايزل الرجال  
خاضعي عليه الغيبي والغيبى حد حال  
ألا ياخزينة واحد مسبق خيال  
شاعر

أف ليه من كثر الغرابيل والهيم  
يايوى أنا ماني بجاني ومجرم  
أنا محب جعل يا يويى تسلم  
من حب عيه عن الرقاد محروم  
تدريك صفحات وتكشف لك الغيب  
تكر مشاريب وتضنى مشاريب  
محمد الأحمد السديري  
المشكل التي جابها من يلما  
حذري عن الشقة تغير قدما  
مذوق الحصى  
جسم على منطه دقات وشوق  
جسم على جملة الهفات بن نول  
سعود بن عطشان  
سبح الضواري مودعات براش  
وقدا على عيون سواة الفرائش  
مبارك السحياوي



## من عيون الشعر الشعبي

## خطوة الأيام ما ترجع ورا

المفقول له الامير الشاعر سعود بن بندر ان سعود يمكن ان يقال عنه  
فقيه الحرف الذي اعطاه الكثير من الرعية والحق وشقه الى درجة  
المرض وتبدو براعة في التوفيق الجيد للمعاني والاستخدام المناسب  
للالفاظ في التعبير عن مكين ذاته الانسانية .  
ولنتأمل معه هذه الكلمات التي كتبها قبل رحيله :  
أدنى الملقى تحت سابع شري  
خطوة الأيام .. ما ترجع ورا  
وش يغيب اليوم .. ترديد الكلام  
أش .. واتنى كل ماضى وجري  
وسمها حتى .. تهويناها .. حظرو  
غاضمت في .. وسابيح .. وتشتري  
جمعها ريم .. في صفة مكان  
والثقت نظراتنا ماحد .. مدى  
وكلمت عيني عيونك .. من بعيد  
وعاشقتني سوك .. وطال السرى  
وصرت أنا لك .. وأنت في ظل الظلال  
مناصرتني .. وأنا مثلك .. تسرى  
وكنا حب وسعادة .. والشجاء  
ومرت إيام مثل حلم الكرى  
الامير سعود بن بندر آل سعود



# أنا عازف الربابة الأولى



لقطات من حياة البدو يرسمها الجبوري :

- الربابة
- ربطة
- باهدات
- البادية
- يبكى
- لها الرجال



محزون وربابته قصة حب يحكيها المحزن

## دفعني الهواجس للربابة .. فاصبحت هاجسي الأولى

الأمير السديري شهد لي ونصح الآخرين بالتعلم مني

وكسبت الجولة

هل تذكر موقفا آخر جعلك يهزأ من .. واحسست أنك في موضع اختلال؟

ما أذكره الآن أنني كنت أحد المدعوين إلى رابعة كبيرة كان صاحبها قد دعا عشرة آخرين إليها .. والثاني تجمعا قال أحد المدعوين في العشرة الأخرى أن منهم شاعر وعازف ربابية لا يشق له شارب ويترن أن يوجد من يستطيع مجاراة .. فما كان من المضيف إلا أن رد عليه قائلا : وبيننا الآن من يستطيع أن يفهمه ويشرح محزون ويكتفي أن يقطع بأنه أفضل من يعرف على الربابة وإذا ثبت غير ذلك فهذا مبلغ كبير من المال سوف أدفعه لشاعرهم.

وبالفعل جاء العازف وعزف على الربابة عزفا جديدا أعجبني بصفته وعزف لم يتشكك الحاضرين تجاهاه إلا أن تزل نومهم منبهة .. فما كان من العازف إلا أن قال : إن أعبد الله العزف ثلثي الألف تكلمت من أنني وصلت إلى مستوى الآخر محزون وتقدم المشجعة الأخرى بدفع المبلغ المثلث عليه ..

حمار .. محسن السديري

تصوير : سعيد سعيد

موقع مع سمران

وما وليك في زميلك .. سمران .. وهل جمعكما موقف مشترك ؟ طبيعة الحال فإن سمران يعتبر أفضل من الآخرين في التعامل مع الربابة لأنه يجيد عدة الحان قد يمتنع عنها غيره فقد دعيت إلى رابعة عند راشد الجوسري وعازف الجوسري وهما من أمراء قبيلة « الوائز » وكان من بين الحضور الشاعر سمران بن بيهان فليت على الربابة عدة الحان وكان معاً شعراء من قبيلة العوازم ومن بين الحضور مقدم برنامج البادية في إذاعة الكويت فطلب مني أن أسجل لهم مقطوعات على الربابة لبرنامج البادية في الكويت وكانت هذه الكلمات أو مقطوعات غزلية :

حمار .. محسن السديري

تصوير : سعيد سعيد

موقع مع سمران

وما وليك في زميلك .. سمران .. وهل جمعكما موقف مشترك ؟ طبيعة الحال فإن سمران يعتبر أفضل من الآخرين في التعامل مع الربابة لأنه يجيد عدة الحان قد يمتنع عنها غيره فقد دعيت إلى رابعة عند راشد الجوسري وعازف الجوسري وهما من أمراء قبيلة « الوائز » وكان من بين الحضور الشاعر سمران بن بيهان فليت على الربابة عدة الحان وكان معاً شعراء من قبيلة العوازم ومن بين الحضور مقدم برنامج البادية في إذاعة الكويت فطلب مني أن أسجل لهم مقطوعات على الربابة لبرنامج البادية في الكويت وكانت هذه الكلمات أو مقطوعات غزلية :

يتعامل معها هذا الرجل

ومن المعروف أن السديري رحمه الله شاعر له باع طويل في مجال الشعر النبطي وفنونه وقد طمعت أن مشاعر بعد وفاة السديري أدعى أنه كان المقصود بذلك.

أما سمران فإنه اعترف بذلك وقال للسديري : يا طويل العمر أنتي الشهدك والحضور أنتي إن أمسك بالربابة وهذا الرجل موجود بالجلوس.

ومن الممكن أن يشتر مشاعر لأنه مجتهد فعلاً واعتقد أنه هو الوحيد الذي عرّف مهنة العزف على الربابة في هذه البرامج أما أنا شخصياً فأنني لم أقم نفسي وإن سبق أن اطلب ذلك لآلة تعرف جيداً عادات وتقاليد البادية وأجدها صعبة أن أذهب حلياً ربابتي إلى الأمانة أو التلفزيونين أما في حالة طلبي رسمياً من المسؤولين في البرامج الشعبية فلا مانع في ذلك.

أنا اتحدى

الأخ محزون .. أين خضعك بين شاعري الربابة المشهورين ؟ مشاعر حجول يقولون أنه عازف الربابة الأول وأنا اتحدى لقد اجتمعتنا نحن الثلاثة في بيت الأمير محمد الأحمد السديري رحمه الله وكان وقتها في « عرس » فكل واحد منا نحن الثلاثة سلك بالربابة وبعد ذلك قال الأمير محمد السديري رحمه الله لشعرا وسمران : يجب عليكما أن تتصالحا مع الربابة كما

أنا اتحدى

الأخ محزون .. أين خضعك بين شاعري الربابة المشهورين ؟ مشاعر حجول يقولون أنه عازف الربابة الأول وأنا اتحدى لقد اجتمعتنا نحن الثلاثة في بيت الأمير محمد الأحمد السديري رحمه الله وكان وقتها في « عرس » فكل واحد منا نحن الثلاثة سلك بالربابة وبعد ذلك قال الأمير محمد السديري رحمه الله لشعرا وسمران : يجب عليكما أن تتصالحا مع الربابة كما

أنا اتحدى

الأخ محزون .. أين خضعك بين شاعري الربابة المشهورين ؟ مشاعر حجول يقولون أنه عازف الربابة الأول وأنا اتحدى لقد اجتمعتنا نحن الثلاثة في بيت الأمير محمد الأحمد السديري رحمه الله وكان وقتها في « عرس » فكل واحد منا نحن الثلاثة سلك بالربابة وبعد ذلك قال الأمير محمد السديري رحمه الله لشعرا وسمران : يجب عليكما أن تتصالحا مع الربابة كما

## حلون من جاههم يباشر بالأكرام

عندما يعيش ويعيش الشاعر علماً معنياً يتفعل به وجود قريحته بإبداع صادق يقدم صورة حقيقية من هذا العالم .. الزميل الشاعر مشعل الجبوري يرسم بكلماته حياة أهل البادية كما رأينا قاتلاً : جيت وأمضيت في مدة أيام ولهت منهم كلبين الشهامة حلون من جاههم يباشر بالأكرام كل يقول : الضيف عندي مقامه بنديارهم ما يوجد ازعاج وزحام ما غير صوت المشايه والجهامة بيت الشعر وصفه كما الجيد لازم رفقة كسور البيت لهم علامه تقع الطير بالبيت في وقت الاظلام يطرب له البهسان ويشي هيامه ليت الزيارة لاجلهم وقتها دام وايت الظروف مساعدة بالاقامة الشاعر مشعل الجبوري

## ويلاه من حبك وهر فرتاك

البارحه دعني على الخد سفك بانباب حبك يا حسن الدلاي ويلاه من حبك ومن حر فرتاك يا نور عيني منك عزى احالي يفر قلبى كل ما اوجبت طيركم والكف الايمن نضربه بالشعاع قلبى لبا منه نكركم تسنك ولا فريب عكم يا هوى اليال سالي رحمتك يا خلى عى الله يرمك انا ذليلك يا بديع الجمال بغنى حياتى يا حباتى بجرؤك وافهم بك في مقبلات الليال سنسك يا سيد الفضاير سنسك يا زين ما تحلف لشخص ترجك وعفك بها الدنيا حتى ملطرى لي وسمه على الاوجان يهمل همالي اطف برب البيت ميفك جهك والى عذلتى ثلت مالك وصالى يا عائل قلبى عى الله ييلاك كد العذل ما بين غالي وغالي عذلاله بن محمد آل جليلان رباح



وقال الراوى :

## صواب قلبى خازن ما تعده

صورة من الماضي نحتز معها الذكريات على لسان الراوى المرحوم عتيل ابن رويضان من أهل حائل .. فلماذا يقول ؟ يار راكب حواء من الهجن مناه ومحبلى لا شامعها شكايه ما فوقه الا الكور والذل يزهام جذية تطلع بطون الضباب ان هزته بالعصا والعصا جاء تقزيرن ريم لا جفل جاب ما به تلبى لاسو الشمان الضفاف واويل طراد الهوى واعذابه ولا لفتيه قل عزليه وعزاه من واحد باقى الضماير صواب صواب قلبى خازن ما تعده جيت الحكيم وقال صافى صواب عليك يلبو القرون الضفاف حشرت انا طرد الهوى بلسابه يا رب يا ماجود تضرع بلا ماه قبل زين الروح ياخذ حبابه ابجاه رب البيت ورجاه ميهامه ويجاه سيننا النبي هو الصواب

## عقيل .. فتاة فارس !!

صحح القصة :

الشاعر :

عبدالله بن عيار المعنى

واليوم مديري زين قلنا محله فانت ثلاث سنين والقلب يرحبه

وبعد ان سمع عيه هذه الايات اتضح له انه مصاب بداء الغرام فاراد ان يستترجع اكثر فقال لازم تكوى جسك لعلك تطيب فقال عقيل : يا عيه لو كويتى مايب ارجاع بلاى من مجبول قربه يجى باع يا عيه دعنى لا تبيع خفايه مادام ماتت لعلك القلب تفاع يا عيه ملكه بي تحمل خطايه ياما عذلت القلب يا عيه ما طاع ارجي ودي ما يطيع رجايه

في ديار الاحبة

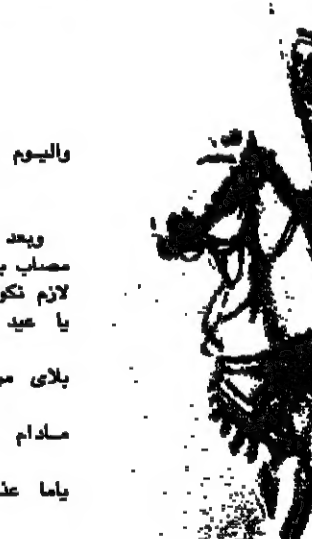
وبعد ان فهم عيه مقصوده ابغى والده معتم وسدقه فبعد بن شعلان بان عقيل ليس مريضاً ولكنه عاشق احضر له والده تجيبه وقال ادع بديارنا واطلب لعه يزوجك الفتاة فذهب عقيل ومهر على منزلته القديم والقلب يخالط الدار القديمة : يا دار يا ديرة مرادى اودي عبق للمحل يادار خلي مريه انشك عن راضى العشاق بن مدي وشايك انا لهنزمت الضمة خفيه قالت عشيق مد صوبى وقدي ودوتيه بديار الركابي مخيلة ان طمعتى عن صاحبك تستجدي الياما توفك لك شعرون الصغيفه مايطع لو يظهر من القبرجدي ولو تزل الهواجا شعيب المنيه

وبعد وصوله للحي حل ضيفا عند والد الفتاة فطلبها منه ويوجه اياهما وانجبت من عقيل ولدا سموه « عباس » لقب « ابو طاسه » لشجاعتهم واقدمه ومن قاصدهما بعد فراق عقيل تقول : اول نهاري نبع عيني عصمتي وقال النهار لموع عيني صماتي وغراب قعودى من دعوى سفيته مثل هما ليل البرد يرم جاتي على عشرين جبه برفقه وانا الذى من جوف حبي بغثي وسبعة محاور بالضمائر كويته وسيمين محور بالضمائر كرايته وانا الذى على الشريحي طويته وهو الذى طي البريسم طواتي

وقال الراوى :

## صواب قلبى خازن ما تعده

صورة من الماضي نحتز معها الذكريات على لسان الراوى المرحوم عتيل ابن رويضان من أهل حائل .. فلماذا يقول ؟ يار راكب حواء من الهجن مناه ومحبلى لا شامعها شكايه ما فوقه الا الكور والذل يزهام جذية تطلع بطون الضباب ان هزته بالعصا والعصا جاء تقزيرن ريم لا جفل جاب ما به تلبى لاسو الشمان الضفاف واويل طراد الهوى واعذابه ولا لفتيه قل عزليه وعزاه من واحد باقى الضماير صواب صواب قلبى خازن ما تعده جيت الحكيم وقال صافى صواب عليك يلبو القرون الضفاف حشرت انا طرد الهوى بلسابه يا رب يا ماجود تضرع بلا ماه قبل زين الروح ياخذ حبابه ابجاه رب البيت ورجاه ميهامه ويجاه سيننا النبي هو الصواب



فارس يمتطي صهوة الحصان

عقيل يابويه خجول حيواى من فرتاك ما باق غرة خويه فوق المييه مثل فرخ التداوى ينف خيل القديم فك الرعيه فقال عقيل : يا عم والله ما جعلت الفطراى ويشهد على ما قول رب البرية من طارى الشكات والا الهواوى حلفت لك والله رقيب عليه عن مشكلة يا زين الجلاوى شايروا على بشورهم والديه وريم اخذونا طويين المزاورى بين العشاق مانتاب المنيه وبعد ذلك فهم الطرفون دواى تفضى الشاب ومضى الا محاملة وحضمة للجار وبعد انقضاء الربيع رحل كل منهما لجماعته ولكن الفتى والفتاة وقع كل منهما في حب الآخر بعد هذه الحادثة مباشرة ومن علم الامهلا وقد رحل معتم بن عيين فقتل على ابن شعلان وكان له ابن اسمه فهد فتعرف فهد على عقيل وحصل بينهما صداقة ثم اكتشف فهد ان صمة صديقه عقيل في تدوير حيث بدأ جسمه في التحول حتى مثل دين ان يدي اى شكوى وكان يسأله والده ما تشكر ؟ فيقول : لا اشكر من شيء فارسل له صديقه فهد طوييا عرييا اسمه « عيد فكه » وجد على الكى ولم يستطع من البرج يأسراه خيل وكان يلازمه عيد

داء الوجد

وفي ذات مرة احصى عيد مشارا لكي يكوى عقيل يا حمى المنشار بالشار خله جروح طاي حامييات مكاييه ماي مرض يا عيد بالقلب عله من غير شف الابل محد يداويه وايطب لو تكفى على القلب عله انا بلا قلبى عله فقد غاليه صاحب اللى ينزح القلب كله علمي بده العافية قبل اخاويه

حكاية الفتى الذى تحول الى فتاة .. ثم تحولت الفتاة الى فارس .. حكاية قديمة تفتن الرواة في روايتها وتتساقط الاجيال الى تناقلها .. لكنها في كل مرة كانت تروى بشكل آخر وتتألقها الألسنة من وجه مختلف .. كما أنها نسبت الى اكثر من شخص في اكثر من قبيلة .. وبعد كثير من البحث والتقصي والتحرى الطويل تقدم هذه القصة مدعمة بالشواهد الدالة على صحة نسبتها الى صاحبها الحقيقي .. تحدث لنا الشيخ عبدالله بن غائل الغبيش فقال :

قحط فرق الشمل

حصل قحط في ديار مزة فترقت قبيلة الغبيش بحثا عن الرعى لمواشيهم فحمل الفارس معتم بن عيين للمدنى من شواحي خير .. وبعد في السير حتى وصل الى طريق بالحصاد بحث عن الكلا وهناك وجد الرقيب وخصوبة الارض والعشب فربح في تلك الناحية من الارض واراد ان يقيم فقتل في احد الفياض وتذهب على جواده يبحث عن الماء وعثر على خيرا عفا في ام ان علال مليحة بلقاء ..

صداقة وعهد

وتصانف ان هناك خيال متفرقة في طرف الخيرا فسال الغبيش وسأله الخيال وتعامدا هل ان يكونا يدا واحدة يعرف كل منهما الآخر وكان الخيال المذكور يدعى « ابا الخلف » من قبيلة معوية وقد سأل معتم ما وراءك ؟ فقال : ابا الخلف : زيجتي وابنتي وراى ابل .. وسأل ابا الخلف معتم ما وراءك ؟ فقال : مثل ما قال له ابا الخلف وكان معتم عنده ليله عقيل وزوجته وراى ابله فتواصلا على ان يترلا قدا على هذه الخيرا .. عاد معتم الى اهل مزة فخير زوجته وابنه وراى بها تم الاتفاق عليه واراد الابتعاد عن هذه الخيرا خشية ان يتكشف الامر فيكون قد افشى على جاره حقيقة ابنه ففعلت له زوجته عينا ان تلبس عقيل لباس بنت وتجهه برعى الزمل ولا يتكشف امره وماهى ابا الام ولياى ويذهب كل لحيه فقتل معتم : لاياس بواى وفعل البهامة ثوب فتاة وكان سبيها امره رقيق الصوت ..

افتضاح الامر

وبعدما عاد بهت الجميع لا حدث نازل من شاهده والد الفتاة فقال يا لغدر والفتاة فاقسم له الفتى انه يروى برامة الفتى بن م يوسف ثم شاهده ام الفتاة فقلت : يا للعيب فاقسم لهما ان الفتاة لا تعلم انه رجل ولطانتها لم تشاهده الفتاة وكانت في موقف غريب من الاعجاب والريبة فقال لها السلام عليك يا بنت فقلت شعرا : هلا عالا بالالى سلامه يداوى سامو زينين للعلوم الرعيه اشهد شهادة قحط ما هو ندواى ولا هو شيوخ المين للاجنية

في الحكمة .. يقول السديري

في الصفحة رقم ٨ وبت قصيدة مشهورة يريدها كثير من الناس ومنها قوله :

لاخيل طني بالرفيق الموالى  
مالي مشاربه على نايد الناس  
لحل قصر مابجيلة افلاطى  
ينهد من عالى مبابيه للناس

وفي الصفحة رقم ٨ يقول السديري

عبد العزيز سلطان شفت الموت مرة ومرة  
والشاة والاشاة يابى كثر  
مايه لكه بلاني بده  
زده على خيله يجمع ركابه  
لو هو شهر لي في صاحب بده  
نذر على انصاي لبيح صوابه

وفي الصفحة رقم ٨ يقول السديري

من لاصير بالصر ماذاق سمره  
وياب الفرج للصابير يمد قريه

واللهوة كان لها مكان

● ولما كان السديري رحمه الله من الرجال الذين يعرفون دور اللغة العربية في حياة العربي يقول مخاطبا رجل يدعى حسين قم يامحسني شيب نار المصايل وصصف طيها السمر من زبد الاخشاب ان ولعن واستفرتت بالهلب حيل يجذب سناما بلجسى كل شراب الى ان قال احسن طيها البين من غير تقليل واحذر عواقب من هرج عليب عاب وبفه واقصا ويرد لها الهول حتى يصير الكيف طيب للالاب ساما قراح صال من شهابيل من ويل رايح داهي البيت تحاب ياطو حيتما ييمض القنابل ان ذاقها المصروف من علكه طاب

اترك اللى مجتبه

● اتبع بنيك واترك اللي مجتبه  
واقصب ساشي سننه لاتعجلي  
بفارس للرفد بنيه  
وايوكر عنده نديم  
والشاه حذرا تفانيك  
مرجع صميم وكل فكله جميلي  
بينة بنية للفتية تقريه  
ومن يبع المايل لريم يحيي

وفي مدح فافتنا يقول :

يامرجيا حيث ياعز الاقرب  
واملا بشوفك يابعد كل غليب  
املا عدد مايلان نهم وماغلب  
وعداد ساتدي نسيم الهباب  
يالليث يالليث يانازكي الانساب  
خلال عسات الامور المصايل

● ان اقل قال :

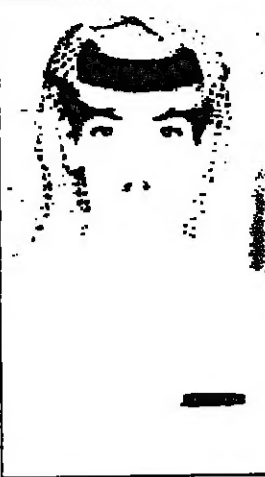
ياباين العديم اللي قمم فيك ملاخاب  
خلك طويول البامبي كل مايب  
يالوايلي يالغلبى عز الاصحاب  
مالكر نيكما ما في الاصل عليب  
وقصائد السديري كلها مختارة فلا يوجد بيت من قصائده الا ويصل حكمة او عفة او نصيحة او يتحدث من شهامة ويستقيم الارجح بعول الله ينشر اكبر قدر ممكن من قصائد السديري في اعداد قادمة ان شاء الله



في عودة خادم الحرمين الى ارض الوطن :

## في عودته عيد الجزيرة وعيدى

الشيبي يقول :



الشاعر عيد الشيبي

بندر العصيمي - الطائف :  
خادم الحرمين الشريفين  
ليس زعيماً للامة فحسب ولا  
قائدا لشعبه فقط بل هو الاب  
والابن والشقيق .. هذا ما  
يؤكد عليه في كل خطاب وكلمة  
له وحديث .. وهذا ما يحس  
وانطلقت الاسن وجاءت  
القرايح تتجهم ما تكنه القلوب  
للقاتل المظلم في صبر عديده  
للإبداع تقدم منها هذه  
القصيد للشاعر الشاب عيد  
ميربك الشيبي :

به كل فرد في الملكة .  
وجولة خادم الحرمين  
الشرفين الاخيرة اضلعت  
الحنين والشرق اليه في نفوس  
اهل هذا الوطن فالكل ينتظر  
رجوعه الى عرينه مصحوبا  
بالسلامة والعافية والتوفيق  
فيما خرج من اجله ..  
وانطلقت الاسن وجاءت  
القرايح تتجهم ما تكنه القلوب  
للقاتل المظلم في صبر عديده  
للإبداع تقدم منها هذه  
القصيد للشاعر الشاب عيد  
ميربك الشيبي :

بسم الله العبود قسم الارزاق  
ابدا يذكر الله للناس خلاق  
رب يصرفنا على ما يريد  
اكتب بيوت الشعر في بعض الارزاق  
واكتب بداخلها سلام جويدي  
اهدبه من قلبي ومن كل الاعناق  
اذا بدأ بالرائي رايه سديدي  
كل الوطن في شوقه الفهد مشتاق  
في عودته عيد الجزيرة وعيدى  
دايم زيارته كما الثور شرق  
الله يحبه لاشقاء مفيدى  
حكيم راي ويحر هادي وصفاق  
شد العدا الى دايما ما تهدي  
وصلاة ربي عد ملاح براق  
على الرسول بكل يوم جديدي

## دهام يرفض استغلال الخلافات بين خصومه



قصاص الشهامة والمروءة  
التي دأبت عن العرب كثيرة ..  
وعرف عنهم ان هذه الصفات  
ليست ترقا وانما هي جزء من  
تكوينهم واحد ابعاد شخصيتهم  
التي كانوا حريصين عليها اكثر  
من اي مذهب او مذهب ..  
ومن المواقف البديوية التي  
اشتهرت ما يرويها لنا اليوم  
شعبي الشمرى ويقول :  
قبل ان يسود الملك  
عبد العزيز - رحمه الله - اطراف  
الجزيرة المتنامية كان السلب  
والنهب احد سمات الحياة فيها  
وكان الغزوم اجل السطوع صلا  
مشروعا وبميت للاقتضار  
والتيه .. ورغم كل ذلك كانت  
هناك اخلاقيات وتيم لا يد ان  
تترامى حتى اقتاد السطوع  
والسلب والنهب ..  
وبطل الموقف الذي نحن  
بصدده هو الشيخ دهم الهادي  
الجريا - شيخ قبيلة - شمر - ..  
وفي احد الايام استعد الشيخ  
دهام ومعه رجاله لغزو قبيلة  
«القدعان» من «عزة» ..  
فارسل عينه ليجدوا له مواقع  
الابل واسهل الطرق للغزو بحيث  
يستطيع الاستيلاء على اكبركم  
من الغنم بأقل السبل ..  
وعاد الرسل الى الشيخ دهم  
فرحبه بيشروته يقولهم : «طالما  
ديار القدعان وعرفنا انهم  
مشغولون بخلافات حادة وقت  
بين ضنا ملج وابه .. وهذا يا  
طويل العمر ما سوف يسيل ما  
عزنا عليه اذا هجما ومازال  
الخلاف مستمرا فلا يبقوا لنا  
الا بعد ان ينتهي الامر .. فما  
كان من الشيخ دهم الا ان  
احتقن وجهه غضبا وباع في  
محدثه قائلا : والله ان

لخلاقياتي التي جعلت عليها لا  
تسمح لي بأن استغل خلافا بين  
ضنا وابنه لاخذ ابل ايها ..  
ثم التفت الى رجاله قائلا :  
عليكم ان تبقىوا هنا وانا سأنهب  
الى القدعان لاصالح بينهم ..  
ثم توجه الشيخ دهم الجريا  
الى شتال قدعان مستهدفا بيت  
شيخهم «ابن مهيد» فلما اتاه  
قال له : جئتكم طليبا الغزو  
فوجدتكم على خلاف .. واليوم  
اطلب منكم الصلح بين ضنا  
وابنه من ناحية وبينكم وبيننا من  
تأخيه اخرى .. فوافق ابن المهيد  
على طلبه وارسل لجماعته  
فأخبرهم بما كان من الشيخ  
دهام فاستحسنوا ما صنع وهم  
اليوم محل النزاع ..  
وعاد الشيخ دهم الى رفاقه  
وحكى لهم ما حدث ثم دعاهم  
الشيخ ابن المهيد للشاء  
واكرهم .. وهكذا كان صنع  
شيخ شمر الذي رفض استغلال  
الوقف لصالحه ومازالت الاجيال  
تتناقل حكايته جيلا بعد جيل ..

من شعر المحاوره :

## ال مقبرن هم مكسبنا ورأس المالى

المصمى :

محاورة الاسود جرت بين الشعارين مستور العصيمي وعرض  
الله السلمي ..  
مستور العصيمي :  
اول الاقوال نبذها بنكر الوالي  
غزوا الي وصلونا للكمائن الصافي  
طورا سلح الجزيرة بدما وحما  
ورد عليه عوض الله السلمي :  
كل مسلم ينكر ان يستريح الباي  
تذكره في منتهى الطريقة وفي مبدما  
ار مقبرن هم مكسبنا ورأس المالى  
ردنا الضال وبمن الملكة وحما  
مستور العصيمي :  
منت الاول من عباد الله ولا انت التالى  
كل ما دوت لك حاجة تبا تلقاما  
بيع واشتر والبجيل دام سوك غالي  
شرب الضمان من بير طويل رشاما  
ورد عليه عوض الله السلمي :  
انت بين امرين يا راحل وبيا نزالى  
وان رضىتها ترانا ما نبى نرشاما  
تشتري وبيع ويكالي وخشم ريال  
وان كسرتا طبة الارشاد من يقراما  
ثم اجابه مستور العصيمي :  
كان ما بيني وبينك حلها الحلالي  
كيف ترقد بالعين الي تعرف رواها  
ما سمعت الا المصمى في خلاه الخالي  
مار نفس ايليس ما اتبع شيقها ورشاما  
ورد عليه عوض الله السلمي :  
روح في حالك وانا يا صاحبي في حالي  
والعلم السارحة سامعتي مضواها  
مارن شفت الجمل مستلقه الصافي  
لا يسل فالشيار وينجحه مرعاه  
فما كان من مستور العصيمي الا ان قال :  
واحد الله فوق راسي غترتي وعقال  
لا تخيل لك برفق سبيل ما سالى  
وانت عيك ما تشوف النار لو تاطاما  
ثم جاء رد عوض الله السلمي قائلا له :  
انت لو يؤخذ عقلك ما لقيه تالى  
يرجعون سليم والعتبان في مشحاما  
بالعصيمي لو اوتون من يجيب يدالي  
لو تشب النار نار الدد في مشحاما

يمضى التقدم الي فؤاده دوح له  
الى طرق بعينه الخرس لاجلي  
انا طرقت القاف يا سمود لاجله  
يطرق له بخرس وسيمت نجلي  
من شافون يا سمود طنى دل امله  
ادمع فنج وبيا صدى في فنجي لي  
تفتح مشاة الريم وتروح عجله  
وان جيت امرجها من الناس فجلي  
وان جت تهرجني من الناس فجلي  
من شافنا تعبت روىي وجلي  
يمضى التقدم الي فؤاده دوح له  
واسمع كلام الي تجلي هرجي له  
ولا يستمع بي صاحبي من هرج له  
لو اطلب عين المشير انرج لي  
لكن لنا ابل اقل لا لا حرج له  
ان جيت لي حجة عليه الطلجي  
واي جلي له حجة على الطلجي  
عقاب فرج العتيبي - الرياض -

## ميزان الاربع

لا اهل  
امشارككم ..  
ولا نشر للصف

لا اهل لاشراككم القراء ..  
ولا نشر للصف .. نهج اتبعته  
الاربع منذ لحظة ولادتها فالجديد  
يفرض نفسه وماهو غير ذلك  
عليها ان تأخذ بيده للوصول الى  
المستوى الذي يريجه وتامله  
الاربع .. والحمد لله فقد سبغ  
سنواته في عمر الاربع استطاع  
ان نجزم بان مساهمات قرا  
الاربع ما يستحق ان يكون له باس  
في الامور .. فملاكون قدرا طليا من  
الوامة الشعرية وان كان هناك  
بعض اللبس في امور فنية تتعلق  
ببناء القصيدة مما يحول احيانا  
دون نشرها كاملة لوربعض اجزاء  
منها ..  
وفي ميزان الاربع .. ناول  
ان تعرض لهذه الاسباب  
وتناقش الاعطاء حتى يتاح  
التواصل موجودا ويحتل ساهم  
في تقويم بعض الخطى  
المثيرة ..  
الاخ سليم سلمان الجهني  
من جد :  
مشاركك الالفه خمسة عشر  
بيتا قصيدة وطنية مبدية ولكن يا  
عززي هناك عوامل فنية حالت  
دون نشرها منها ان يجب ان  
تتم انت وكافة القراء ان الشعر  
الملك للمود عبد العزيز ال سعود  
الاضل لفتح الرياض في غزوة عام  
١٣١٩ هـ .. ومعهم اربعون ذلولا  
وثلاثين بندقية ومئات رول وبعض  
الزاد وكل الله جهدهم بالضر  
وفتح الرياض ليبدأ عبد العزيز  
بعدها حركة توحيد الجزيرة  
العربية ..  
وفي نهاية الفصل الرابع اشهد  
المؤلف بدور الحرس الوطني فهذه  
المؤسسة الحشورية من روية  
مكتب الابه الجاهدين .. الابه  
الجاهدين الذين كانت تشكيلاتهم  
تخرج سراعا خلفا بمجرى  
ينادي عبد العزيز جماله وخياله  
ومشاه ..  
ويؤكد المؤلف ان الحرس  
الوطني هو الاول والمخلص تراث  
«الابه الجاهدين» ..  
وفي نهاية هذا الكتاب قدم المؤلف  
تقريبا سباق الهجن ثم قام بسرد  
بعض نتائج سباقات الهجن من عام  
١٣٩٩ هـ حتى عام ١٤٠٦ هـ ..  
وحقيقة فقد كان هذا الكتاب  
شاملا لاشبار الابه عند العرب بين  
القديم والحديث ..  
فتحية اعجاب وتقدير للاستاد  
مطلق الصافي السهل ..



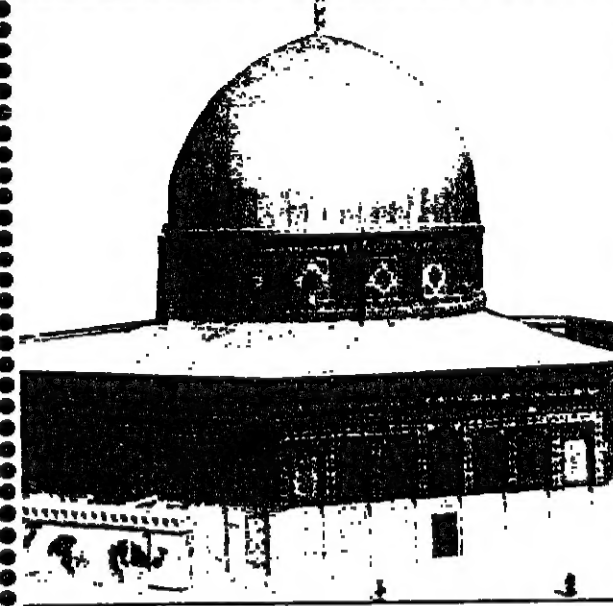
غلاف الكتاب

رفعت .. والى الجبل كيف  
نصبت .. والى الارض كيف  
سبحت .. فذكر انما انت  
مذكر ..  
كما جاء في عدة مواضع من  
القران الكريم ذكر الابل ضمن  
الاتمام يقول تعالى : « وان لكم في  
الاتمام لميرة نستقيكم ما في بطنه  
من بين قوت ريم لنا خلاصا سائنا  
للشرايين .. »  
وكان للابل دور كبير تربيته في  
الحج فقد كانت وسيلة المواصلات  
الرئيسية ولا غنى للمسلمين عنها في  
اداء الفريضة وهكذا تزايدت أهمية  
الابل مع تزايد اعداد الحجاج عبر  
التاريخ سواء اكثرا من داخل  
الجزيرة العربية او من خارجها ..  
وقد ظل الاعتماد على الابل في  
الوصول الى الاراضي المقدسة  
اعتادا رئيسيا قبلها اليها كل  
الحجاج من مدن استوائية خاصة  
وانه لم يطرأ على وسائل المواصلات  
والنقل في جزيرة العرب اي تغيير الا  
منذ نيف وخمسين عاما ..  
وتغير الحال ..  
اما في الفصل الرابع والآخر  
فيتناول المؤلف الابل في العصر  
الحديث .. وكيف انها ظلت تزدى  
دورها الفعال في الجزيرة العربية  
كصور رئيسي من محاور الحياة  
الاقتصادية حتى عهد قريب ولم  
يتراجع دورها في كثير من نشاطات  
الحياة الا منذ خمسين عاما او اكثر  
قليل بل ومازال لها دور في عدد من  
النشاطات مثل صناعة «البي»  
و«الجواب» وفي التجارة .. الا ان  
دورها الفعال تقاضى بغير وسائل  
الحياة الحديثة التي تشهدها البلاد  
في نهضة المعالي ..  
فكانت تلك المواصلات ترتكز على  
الابل خاصة في المسافات الطويلة  
فكانت الابل عصب المواصلات  
انذاك سواء في حمل البضائع او في  
اخراج الاغنام والتعليبات .. كما  
كان للابل دور كبير في ترحيل  
بعض البضائع والمواد التي تخرج طريق  
الرياح جبهة وتغلب على طريق يسمى  
«الجبر» او «الشح» لاجل  
التزاد من البئر والبراري الرجال الى  
قاع البئر ..  
وللابل دور في عملية الحراة  
فكانوا يستخدمونها عليها في جر  
المحراث كما كان لها دور في عملية  
«درس» الشروع في حراة كائنا  
يستعملون المحراث او لا ..  
والدابة ..  
وكان لها دور في الفتح  
الاخ سليم سلمان الجهني  
ويتطرق مؤلف الكتاب الى تكريم  
الاربع الى فتح الرياض وكيف كان  
دور الابل فيه حيث تناول ما اورد  
الصيد .. ج .. محمد ابراهيم رحمو  
في بحثه الذي قال بالجزيرة الثانية في  
مسابقة جائزة الملك فيصل الاول  
عام (١٣٩٩ هـ) .. حيث اورد ان  
الملك للمود عبد العزيز ال سعود  
الاضل لفتح الرياض في غزوة عام  
١٣١٩ هـ .. ومعهم اربعون ذلولا  
وثلاثين بندقية ومئات رول وبعض  
الزاد وكل الله جهدهم بالضر  
وفتح الرياض ليبدأ عبد العزيز  
بعدها حركة توحيد الجزيرة  
العربية ..

## تضائل الدور .. لكن بقيت الابل مكانتها

الجمال صاحب مزاج  
حاد ويتسم بالصبر

عبدالله الفاعدي - الخرج .  
المكتبة الشعبية تزخر بالكاتب التي تناولت مظاهر حياة  
البادية واركناها الرئيسية .. وفي عائلة مختصرة وغير مختلة  
سوف نتعرض لهذه الكتب بالعرض والتقديم للتعريف بها  
والإفادة منها ..  
وقفة اليوم مع كتاب للاستاد مطلق الصافي السهل اصدره  
في عام ١٤٠٧ هـ وتناول فيه الابل عند العرب في لغتهم وحياتهم  
وتطور استخداماتها بين الامس واليوم ..  
« افلا ينظرون الى الابل كيف  
خلقت .. والى السماء كيف  
رفعت .. والى الجبل كيف  
نصبت .. والى الارض كيف  
سبحت .. فذكر انما انت  
مذكر .. » صدق الله العظيم ..  
بهذه الآية القرآنية بدأ مؤلف  
الكتاب الاستاد مطلق الصافي  
الاول صلاته بعد ذلك اسرد  
مقدمة عرف فيها بكتابه واعطى  
فكرة مبسطة عن الهدف منه ان  
قال انها محاولة في هذا الاتجاه لا  
تراها الا متواضعة قياسا ان  
عظمة دور الابل في حياة الانسان  
العربي المسلم عبر التاريخ ..  
واضاف .. ان الابل كانت  
محورا رئيسيا من محاور حياة  
العربي في العصر الجاهلي حتى  
انه تجاوز في تكريمها حدود  
التكريم .. ثم اشرف دور الاسلام  
فهذه مفهوم العربي عن الابل  
ولكنها ظلت محورا رئيسيا من  
محاور حياته .. وظلت تسكن  
الوجدان العربي الى عهد قريب  
حين اقتحمت الحياة الحديثة  
فترافق دور الابل في الحياة  
اليومية ولكن مكانتها في القلب لم  
يزل او هكذا ينبغي ان يكون ..  
لتبقى الابل رمزا حيا بالذلال  
طليبا بان تنقل اليها وتفكر  
فيها وتذكر معانيها ..  
هاهو الجمل  
وقبل ان يبدأ المؤلف في فصل  
الكتاب اربعة حاور ان يعطي  
معلومات اكثر تفصيلا عن الابل  
واشواها وبعض الصفات  
التشريفية التي تميز الجمل ..  
وقال .. ان الابل حيوان  
ذات مزاج حاد عنيد وخفي  
وعنك نومان من الجمل يشاهدان  
الى درجة كبيرة .. الابل هو الجمل  
العربي ذو السنام الواحد ويطلق  
الناطق الصحراوي بشمال افريقيا  
وشبه الجزيرة العربية ..  
والثاني هو الجمل ذو السنامين  
ويطلق اسيا شمال جبال الهيمالايا  
ويكسو هذا الجمل غطاء كثيف من  
الشعر يسقط عند نهاية فصل  
الشتاء ..  
والجمال مقدرة فائقة على تحمل  
الحرارة والجودة وتتمتع عمر  
الجمال ٢٥ سنة ..  
ومن اهم الصفات التشريفيه  
التي تميز الجمل :  
• تتكون الجمال من اصبعين ( كما  
في الثور ) ولكن اصبع ظفر كبير  
مفلطح خلفه وسنام عريضة من جلد  
لحمي ( خف ) تتكون الجمال من  
السبع بكفاءة على الارض الصحراوية  
كما على الرمال البشة ..  
• وجه طويل وبارز للام وانف  
عبار عن شق يستطيع الحيوان  
اغلاق حسب رغبته .. كما ان  
الجمال طويل وهي كلها صفات  
للتكيف على العواصف الرملية ..  
• تتكون المدة من ثلاث حورات ..  
الا ان اهم ما يميز الجمل  
( السنام ) ويتكون السنام من  
تجمع العنقبات التي تتصلح كغذاء  
مختزن عندما يكون الطعام شحيما  
وعندما يتعرض الجمل للجوع  
يتكسب سنامه ويرتقي في احد  
جانبه الا انه يعود الى حاله بعد  
الراحة والغذاء والماء ..  
الابل في اللغة  
وبعد هذا التمهيد يأتي المؤلف  
الى الفصل الاول كناية لاربعة  
فصل ويتناول في الفصل الاول  
الابل في اللغة .. حيث سرد بيان  
باسماء كتب الابل وهي تزيد عن  
عشرين كتابا .. ثم بعد ذلك تناول  
اسماء الابل في الملهج ومنه :  
- البعير : وهو الجمل البازل  
- البكر : وهو الفتي من الابل  
- القلوب : وهو ابل ما يتكبر من  
انك الابل ان تنثي لذا انثت  
في ناله



حل للفرز

فلسطين المحتلة :

## ابتلاها الوقت بأرذل الشعوب

في العدد رقم ٧٦٦٦ ، الصادر في يوم الثلاثاء ٨ رمضان  
١٤٠٧ هـ نشرت « عكاظ » عبر صفحتها الرابع لفرز كتيبه  
الشاعر نايف عبدالله الشعلل وكان نصه :  
بنشد الى بالعلني تفيد وتستفيد  
البلخفت غير رموز القواني حلها  
عن شوق بالوطن عيشه عيشه زهيد  
ابتلاها الوقت بأرذل الشعوب ولذها  
صيححت تبغى الفرز من مطوعة العنيد  
حيث ملت من نجوس فهم كفوا لها  
وكان حل للفرز هو : فلسطين المحتلة .. وقد توصل الى الحل  
مجموعة من الاستقاء نشر اشعارهم ثابعا :  
□ من جده .. عبدالله عمر باعوضه يقول :  
القدس والامنى تتادى من بعيد  
يا امة الاسلام هبرا لاجلها  
تطهيرها يارب عدي يوم عيد  
من رجس ان صهيون ومن اغلالها  
يفوح ريح المسك من دم الشهيد  
والروح في عليه تحت ضلالها  
□ ومن جده ايضا .. عبدالسلام عبدالله عمر وقال :  
يا نايف العربي عسى يوبك سعيد  
يا كاتب الانجاز وحنا نطها  
فتحا ابن العاص والقارص يزيد  
وصلى بها الفارق وامن اهله  
يهود شر الخلق شيطان مرديد  
تبغى لها تدمير وقطع اوصالها  
□ ومن الوجه علي محمد المحتش الذي قل :  
لذاك يا نايف كل واحد به يشيد  
لانه قضية ما لقينا حلها  
بلاد فلسطين هذا شيء اكيد  
تاريخها يلقبوم هو شهيد لها  
في عزة الاسلام والعرس المجيد  
لا بد ياتي يوم تحضن اهله  
واعداها لا بد نطردهم بعيد  
ونرج ديار العرب ماضي اصلها

□ ومن جده ايضا .. عبدالسلام عبدالله عمر وقال :  
يا نايف العربي عسى يوبك سعيد  
يا كاتب الانجاز وحنا نطها  
فتحا ابن العاص والقارص يزيد  
وصلى بها الفارق وامن اهله  
يهود شر الخلق شيطان مرديد  
تبغى لها تدمير وقطع اوصالها  
□ ومن الوجه علي محمد المحتش الذي قل :  
لذاك يا نايف كل واحد به يشيد  
لانه قضية ما لقينا حلها  
بلاد فلسطين هذا شيء اكيد  
تاريخها يلقبوم هو شهيد لها  
في عزة الاسلام والعرس المجيد  
لا بد ياتي يوم تحضن اهله  
واعداها لا بد نطردهم بعيد  
ونرج ديار العرب ماضي اصلها

## شاعر واعد □ العتيبي :

يالى رهنق القلب .. وش بك تبيعه

سعد ناصر العتيبي .. موهبة على الطريق .. الاستمرار يزيدنا محلا  
وانتانا .. ومطامير يثيرة عن موك شاعر مبدع ..  
الاربع .. تدعم عذرات العتيبي وتضجها .. وهامي تنشر له هذه  
القصيدة :  
يالى رهنق القلب وش بك تبيعه  
وش به رخص واول تحب وتخليه  
كان التسلل يا حبيبي طريعه  
لازم شعوري لو ذليق تراعيه  
يا ود روض زامي في ربيعه  
الى متى والسمن بالدمع تصفيه  
عطنى امتلاك يا زهور الطييع  
خل الاسل حبيبا بئالي ليايه  
انا شريت الصب واتته تبيعه  
بالصد والحرمان شفتك تجازيه  
فرقا الحباب يا حبيبي فجيحه  
ما رفت في قلبي ولماك تصاليه  
راعى الهوى سامان نفسه رافيه  
لو ذاق مر الحب من بعد حاله  
بنيت من علق حبصين منيه  
على بقايا حبنا العام نصيه  
احكم سجين الحب حكم القريع  
واعدل ترى ريك على العرش واليه













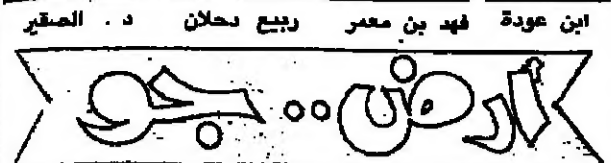












د. عبدالله الجابر  
**رقية**  
 د. عبدالرحمن محمد

.....  
**● الانتساب**  
 عبدالعزيز حميد  
 الدكتور بريد منتجة  
 جدة بفندق منتجة  
 يوم الاثنين القادم  
 في فندق الازار في  
 يضمه عدد شئون  
 الانتساب بجامعة  
 الملك عبدالعزيز و  
 محمد الروايي و  
 من المسؤولين لمنتجة  
 كيفية ايصال اللجان  
 الخاصة بالطلبة  
 الراغبين في الانتساب  
 عبر البريد ..

**الحل الغليظ .. وزارة  
 العمل والشؤون  
 الاجتماعية ..**  
 فلماذا يحض  
 السواطين الذين  
 استقدموا خدامت  
 من قبل مشق السوا  
 ياتون يحملن امراضا  
 تسببها عيلة من  
 تصفحات وصرع  
 وغيرها .. تامل عدم  
 الاستقدام الى حالة  
 وجود تقویر طبع  
 يشمل عدد الامراض  
 غير المعدية ..

الدارس وسعنا  
 كل مدرسة  
 طلبة الالتي  
 يتقدمون للاختبار ..  
 .....

**● الانتساب فهد بن  
 هجر امير الطائف  
 فهد بن احمد الطائف  
 الذي تم تنظيمه تاتي  
 في عهد امير مدينة  
 الملك فهد الرياضية  
 للصحية .. والتي على  
 اراضيها تاتي جمعية  
 وتنشأه والشؤون  
 واكد ان الاعمال  
 اختلافات في الاعمال**

**سؤال**

الحجيجان محمد أسرة  
● الأستاذ فيصل الحجيجان .. وزارة الصحة :  
لماذا تم خصم ٤٠٠ ريال لكل طالب بالعمد الصحي بجيزان من مكافأة شهر لشراء ملابس عملية لهم وهم لديهم ملابس بالفعل ؟  
● المهندس محمد أسرة و إدارة الطرق بجدة :  
الشركة المنقذة لتوسعة مفصل العاصمة المقدسة من طريق الليث لم تعمل حساب فتحات للاحتكاك بين ريفب العودة الى المدينة . هل من حل ؟

تقديمه سكنين لي  
يقع بتوسط المدينة  
يمكن جميع  
السياسي  
من  
زيارة

.....

السفلى  
صالح مدير عام  
التربية والتعليم  
بالرياض يقول ان  
هيئة قصور الرئاسة  
تمت اعادة ترميمها  
والاوضاع  
في المدارس من خلال  
البرامج السكنية  
وتطويرها وانتشرت  
في المنطقة .  
.....

في مدينة عطيه  
وعالي مدير عام

● الاستاذ عيسى  
شعلاني مدير عام  
تعليم البتات قال  
لدا من المدارس  
نؤكد من صلاحيتها  
وتأسيس لجان  
المشاكلات ونظم  
على الامتثال وبذل  
مزيد من الجهد لتوفير  
جوي المثلث الطالبات  
حيوي ويؤيد  
الاستاذات بنهوضه  
وفضاء ..

\* الزميل عبدالله  
 السقوي السامي  
 والناشر المغربي عين  
 محمد بن عيسى وزير  
 الشؤون الثقافية  
 متدبرا عاما للعرض  
 الدولي للنشر والكتاب  
 الذي تقدر تنظيمه  
 سنويا في الدار  
 البيضاء... وتبدا  
 قدامه الاولى في نوفمبر  
 القادم

\* د. صلاح وفيه  
 مدير عيادات بشر  
 مدينة سافرو الى  
 القاهرة للتعاقد مع  
 اساتذة كلية الطب  
 بجامعة القاهرة  
 وعين شمس في اطار  
 برنامج الاطباء  
 الزائرين ..  
 \* سليمان بن  
 ابراهيم السلاحي  
 المحاضر في كلية  
 الشريعة واصول  
 الدين في القسم  
 الثابتة لجامعة الامام

د. سعيد القنوي  
 حطة

\* استاذة  
 تعليم  
 بن بطة  
 على عدد من  
 في للاطلاع  
 عمل لجان  
 الحائلات

محمدين  
موت محقق

المخدرات

رواه خيرت شرس ...  
يقضي على العقل والجسم ...  
أول المخدرات مفعول هذا للشخصية  
الاسلامية المشيئة ...  
وتعاقب وانذار المجتمع بأسره ..  
أحدث ... وتعددت أشكال السموم بكل جديد  
وتتوالى بصدق عن أخطائها رجال مكافحة  
بالأدلة بسلاماتهم عن موهبي وتجار  
الدمار ... اخلاصا للدين ثم للملكة والوطن  
خزعة عيولها المخدرات حلف رقم  
٥٧٩٤٤٤٤

ح. ب. ٢٨٤٢ الرمز البريدي ١١٤٦١  
- عن تفتيش الادارة العامة لمكافحة  
- المخدرات -

● معالي الشيخ  
محمد بن عبد الله بن  
عودة الرئيس العام  
لتعليم البنات بحث  
خطاب تجميعي  
للإدارة العامة  
للاتحادات بالرابطة  
ثمان تشكيل لجان  
الافتحبارات  
شهادات المعلمة  
للدراس الأولى  
١٩٤٧- مع  
زمان يمثل لجان  
الشهادات  
للثانوية العامة  
المعلمت  
والدراس وموضعا  
كل مدرسة  
طالبت اللاتي  
يتقدم للاختبار

الاستاذ فهد بن  
عمر امير الطائف  
الساد بالحلل الشعبي  
الذي تم تنظيمه ثلثي  
لم العيد بمدينة  
لك فهد الرياضية  
لحوية ، واتى على  
بهد فرع جمعية  
ثقافة والفنون  
الطائف ، واكد ان  
الاحتفالات في الاعياد  
قادمة ستكون في  
قح يتوسط المدينة  
يتسكن جيتي  
اهالي من

شاركه .  
\*\*\*\*\*  
د. سامي  
صغير مدير عام  
شئون  
الصحة  
للنطقة الشرقية يولي  
عية قصوى للرعاية  
صحية الاولايه  
الاسرة من خلال  
مراكز الصحة  
تطورة والمتشرة  
من النطقة .

د. سعيد عطيه  
وعالي مدير عام  
تعليم بالمنطقة  
تربى اكد على  
دينى المدارس  
برودة التعامل مع  
طلاب  
تبارات نهاية العلم  
ق معايير التربية  
عديته بعيدا عن  
زهيبي  
تخويف ..

د. عبد الله  
جسار مدير الادارة  
علامية بمجلس  
اعوان لدول الخليج  
يرى يصل جدة  
للأثناء القادم  
ضوء مؤتمر وزراء  
علام المنعقد في  
يوم الاربعاء  
لهم .

الاستاذ محمد  
عليقة مدير عام  
باب العمل بالمنطقة  
رقية اعد برنامجا  
وتوظيف الطلبة  
معيدين اثناء  
جازة الصيف  
تنسيق مع الشركات  
وؤسسات الاعلامية  
لشغل فراغ  
الطلاب .

الاستاذ كرامة  
مدير تعليم  
بنطقة صبياء  
على عدد من  
ارسل للاطلاع على  
عمل لجان  
تقانات .

**المخدرات :**  
**موت محقق**  
**المخدرات**  
وباء خبيث شرير  
يقضي على العقل وال  
إنشأ المخدرات معول  
الاسلامية التضيي  
وبمار وانهاير للمجت  
احذر .. وتصد انت  
وتعاون بصدق مع ا  
بالاداء بمعلوماتك  
المنار ... اخلاصا لل  
غرفة عمليات الم  
٤٧٩٤٤٤  
- س. ب ٢٨٤٣ الرياض  
- مع تحيات الادارة

أمل  
عربي



تَرْبَن فهد بن ثنيان آل سعود سعودية رياض شرق وجهه ..	من أخير الطفل أن ابتسامته مشرق للعقد ؟ من أخير الطفل : أن يعينه بعضها من الشمس بعضها من القيم	بعضها من القيث شيئا من الأرض حين يضيح يلحظناها العشب ملتصبا دربة للفضة من أخير الطفل ..	أن الجلاء تنصير الى موعد يتلاق عمرنا من الحب والشمس والشوق والياسمين
---	---	---	--

**مكافئ .. في أول ملحق "من نوعه" للأدب الشعبي**

**مكافحة - جدة :**

تجلبوا مع رغبات القراء في مختلف أنحاء المملكة في توسيع نطاق اهتمامهم بحياة الإنسان السعودي في المدينة والقرية ، أبه ، وفكره ، وعقيدته العرقية ، ومبادئه ، ومجالات نشاطاته الاجتماعية

**خزانة المعرفة بالشريعة وساعة**

الى سرور الزهراني - الدمام :

استمرت كافة الخدمات الصالحة للعلم طوال عهد الخط المبارك ..  
ضرب الله له - ع ، عكاظ ، الاستاذ حميد عبدالله الدوسري مدير الجمعية  
دارية الباحثون الصبية بالمنطقة الشرقية . واكد ان جميع  
تعليمات والمراكز الصبية كلفت بالعمل ايام العيد لاستمرار تقديم  
خدمات الصبية للمواطنين .

الاسم .. هو الذي للإقراء ولكتابتي .. وفي وقت متأخر أحضاروا معنى جديدًا للاسم .. هو أمية الفكر .. فبته معنى أكثر جدية للاسم أخذ يظهر اليوم ، وإخراج الكمبيوتر .. ولذلك قررت أن أخذ دوسًا كملقة في هذا العلم الجديد كان الدروس لايزال أيدي دوسية وأنا استأثرت في درجتي لتأجيل ويصعوبة وبقية .. وسألتني صاحب البيت بعد أن فرغ من الدرس .. ليتبدل اسمك بدائم مني من في الاستعداد لعلم الفد .. من أسمى الكمبيوتر أنه سيكون أداة حياتنا اليومية .. سوف يقدم حياتنا شيئًا ما جديد .. سوف يكون جزءًا من أدوات المطبخ ويحل جدول الحساب في أيدي التلاميذ وبسهولة في أي محل تجاري صغير فملا من المكتبات والمكتبات الكبرى كان هو المشاهد .. وسوف يكون البديل أو بمعنى أكثر جدية سوف تملأ مكان الكثير من الأشياء .. هل تلمت بداية تفوق .. الكويوت .. في العالم ؟ سوف الكثير الخدم في المنزل أيا والطباخ أيا وعامل البيت أيا .. سوف تستعينين عن عمالة كثيرة .. سوف تترافحين من فضاء الاستعداد وديوب العمال .. ولاخيرا فقد تأملت وشعرت بصعوبة من فناء تفكير التلميذ .. وبمقدار حول لأجد معظم الناس لم يعرفوا عن الكمبيوتر .. وأن يحاولوا أن يعرفوا ذلك عروفاً فقد عايناه عن آلة ممكن استبدالها بالفلوس .. ومازانا أنها وسيلة سريعة وأمنة لحجز رحلة وإطعامنا حول العلم أما سعيها فيقتصر في حالة الشك في سلامة نظرية الكويبات والتليفون ..

● تلخص ثلثي هذه الزاوية عن موعدها المحسد يوم أمس .. فمفطرة ..

واس ( مكة المكرمة )  
 أوضح الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام  
 الدفاع المدني انه في الساعة الثامنة وخمسين وأربعين  
 دقيقة من مساء يوم السبت ١٠/٧/٨٨ هجـ الموافق  
 ١٠/٧/٨٨ هـ الموافق ١٠/٧/٨٨ هـ الموافق ١٠/٧/٨٨ هـ  
 المنقضية اقبلت على المدينة ١٠ طرادات الحربية  
 قامت مجموعة من فريق متطوع الدفاع المدني بإطلاق  
 النيران التي اشعلت وقتل اعدادها بفضل من الله  
 وعون من .

وكان الفريق هشام محمد  
عبد الرحمن انه لم يتجم هذا  
الحادث ولك الحمد لبة اضرار في  
الايواح وقال ان التحقيقات الاولى  
تدل على ان سبب الحريق يرجع الى  
خلل في التوصيلات الكهربائية  
ولازال التحقيق جاريا حتى الآن .

**سبح الطور**  
**تطلق الحيات .. !**

تحتفل الحيات - الجوارية - بذكر الحيات في شرق  
فلسطين ثلاث جبال ببلدة شرق  
مصراتة في ثلاثة أيام متتالية ، وتم  
اجراء المسابقات الاولى للمسعين  
بمركز الزراعة المسماة الاولى  
بالحجارة - تم تقابل في مستشفى  
محال عيسى .. خروج الحيات  
المكبر من جحرورها كان بسبب مياه  
المطر

اليوميات التي بدأت الاثني من  
الامان .. سكان بيروت يتحدثون  
في عكاك .. و بساتين هذا  
البلد وتكتف .. واحة سلاخ ذاتي  
فردى .. ليل خوف وعدم ثقة  
بالخبرين ..

الوطن العربي

**خبر عاجل**

شفاة يتلون مشاعر زجاجية  
التي ينفذ اليها الهواة والاحد  
يظنون اكثر وضوحا .. واما  
المسرح

خاصة ، مضى في اليوم ، مهمل  
الجراح داخل قاع الكلام ..  
[ اقدم ]

على القرني - جبران :  
تقيم ادارة تعليم البسات في  
نجرا ن بتفتيح سبعة مشروعات  
جديدة بتكاليفها ٢٤٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦  
ريال في إطار العمل المشترك مع  
القطاع .. حيث بلغ عدد طلائع  
منطقة جبران الناجم الدراسي الحالي  
١٦٢٢٢ طالبة في المراحل الابتدائية  
والمتوسطة والثانوية والطماط  
ومراكز التجميل والفحاسة  
والرياضات الحكومية ومحو  
الامية .. ويصل عدد الدارسين الى

**الكرة العربية**

- ثمانية اندية بالجوف يشرف عليها مكتب رعاية الشباب ..
- الحكم الدولي الاسرائيلي احمد باش : الكرة العربية متدنية والمحكم العربي متفوق ..
- تصاد مليون ريال للمزايك ..
- قصة تهادف ابراهيم يوسف مع الاتحاد القطري ..

[ ملحق الشباب والرياضة ]

عكاظ - المدينة المنورة :

يضع محمده الفهمي القوى للسياسات والتجديد المأمورة ليؤمنوا لاستقبال الميراثات في مختلف شواول الحال بعد ان تلتهم الازمة العظمى الميراثات كعالة اعمل الانشاءات الخلقية والادارية الخاصة بها . تحت ذلك سعيد حسين العمودي مدير العلاقات العامة بدارفور الفهمي للسياسات .

واضاف بان محطة الفهمي الجديدة تلح على طاق العمل الجديد وميزة انهم ليسوا بفرق الفهمي السياسات كما ان المحطة مژودة بكافة المرافق العامة

التي من شأنها التيسير على جمهور الفهمي وايضا من غير العلاقات العامة من ايام الدوام الى المحطة سيكن على ايام الدوام بمحطات الفهمي المختلفة . اى ان السادة والصف صباها حتى السادة والصف ساء باستثناء اوقات الصلاة . واشار العمودي في ختام تصريحه الى تعليمات مدير الانام العامة بتحديد فترات رتيمة محددة . ففهمي فيها السياسات حسب الجدول وذلك على النص التالي :

١٧ و ١٨ - جميع السيارات قبل ١٧ و ١٨  
٢٠ شوال .  
٢١ - جميع السيارات موديل ٨٥ وما بعده  
٢٢ قبل ٢٠ ذي الحجة .  
٢٣ - جميع حالات نقل الملكية أو التحويل  
٢٤ قبل فصحا في موعد نقل الملكية أو  
التحويل من التواريخ بمواعيد الفحص  
طريقا لحديث السيارة .

**« الفصل »**  
**عدد جديد ..**  
صدر عدد شوال من  
الفرقوس .. متحريا على عدد من  
ستلاعات الصورة والمقالات  
والتي والنصوص الأدبية .  
التي قد وردت فيها .. المتحف  
بطي العالم التاريخي في  
.. مخرج الملكة بين الاسس  
منها في القام بالقرية .. منجيات  
بإعانة المصطفى العلم ..

مقتدرين والكبار وشرفا  
 عربية - المنهج التوليدي  
 قياس - الحجة والضياع في شعر  
 محمد المصيني - اسدسون  
 يوسف الانسان - من المكتبة  
 سعودية - ثمار الشتاء رحلة في  
 ب - لقاء الحضارات المراه  
 بحر - الشرق في عيين الغرب -  
 خطر لافني حنة - الدفء  
 اساد الطلائع - وابت تقرا  
 الخالق الربكبي وروايته  
 ايق - اول رسالة من لويكا من  
 يوكا الى اهله في غرناطة - منظر  
 سرب من ديوان الشعر  
 سعودية - وقصائد - الامل  
 سوق - و - القصص - و هل  
 من - و - حريف - و قصص  
 لغد - و تنبت لو - و فرع  
 الباب - ولقاء مع - و الظاهر  
 وقراءة في ديوان زمان  
 بابا - الحركة الثقافية في شهر ..

**الكتب الداخلية**

● الرضا ١٢٣٤٤ - ١٢٣٣٠ - ١٢٣٢٠ - ١٢٣١٠ - ١٢٣٠٠ - ١٢٢٩٠ - ١٢٢٨٠ - ١٢٢٧٠ - ١٢٢٦٠ - ١٢٢٥٠ - ١٢٢٤٠ - ١٢٢٣٠ - ١٢٢٢٠ - ١٢٢١٠ - ١٢٢٠٠ - ١٢١٩٠ - ١٢١٨٠ - ١٢١٧٠ - ١٢١٦٠ - ١٢١٥٠ - ١٢١٤٠ - ١٢١٣٠ - ١٢١٢٠ - ١٢١١٠ - ١٢١٠٠ - ١٢٠٩٠ - ١٢٠٨٠ - ١٢٠٧٠ - ١٢٠٦٠ - ١٢٠٥٠ - ١٢٠٤٠ - ١٢٠٣٠ - ١٢٠٢٠ - ١٢٠١٠ - ١٢٠٠٠ - ١١٩٩٠ - ١١٩٨٠ - ١١٩٧٠ - ١١٩٦٠ - ١١٩٥٠ - ١١٩٤٠ - ١١٩٣٠ - ١١٩٢٠ - ١١٩١٠ - ١١٩٠٠ - ١١٨٩٠ - ١١٨٨٠ - ١١٨٧٠ - ١١٨٦٠ - ١١٨٥٠ - ١١٨٤٠ - ١١٨٣٠ - ١١٨٢٠ - ١١٨١٠ - ١١٨٠٠ - ١١٧٩٠ - ١١٧٨٠ - ١١٧٧٠ - ١١٧٦٠ - ١١٧٥٠ - ١١٧٤٠ - ١١٧٣٠ - ١١٧٢٠ - ١١٧١٠ - ١١٧٠٠ - ١١٦٩٠ - ١١٦٨٠ - ١١٦٧٠ - ١١٦٦٠ - ١١٦٥٠ - ١١٦٤٠ - ١١٦٣٠ - ١١٦٢٠ - ١١٦١٠ - ١١٦٠٠ - ١١٥٩٠ - ١١٥٨٠ - ١١٥٧٠ - ١١٥٦٠ - ١١٥٥٠ - ١١٥٤٠ - ١١٥٣٠ - ١١٥٢٠ - ١١٥١٠ - ١١٥٠٠ - ١١٤٩٠ - ١١٤٨٠ - ١١٤٧٠ - ١١٤٦٠ - ١١٤٥٠ - ١١٤٤٠ - ١١٤٣٠ - ١١٤٢٠ - ١١٤١٠ - ١١٤٠٠ - ١١٣٩٠ - ١١٣٨٠ - ١١٣٧٠ - ١١٣٦٠ - ١١٣٥٠ - ١١٣٤٠ - ١١٣٣٠ - ١١٣٢٠ - ١١٣١٠ - ١١٣٠٠ - ١١٢٩٠ - ١١٢٨٠ - ١١٢٧٠ - ١١٢٦٠ - ١١٢٥٠ - ١١٢٤٠ - ١١٢٣٠ - ١١٢٢٠ - ١١٢١٠ - ١١٢٠٠ - ١١١٩٠ - ١١١٨٠ - ١١١٧٠ - ١١١٦٠ - ١١١٥٠ - ١١١٤٠ - ١١١٣٠ - ١١١٢٠ - ١١١١٠ - ١١١٠٠ - ١١٠٩٠ - ١١٠٨٠ - ١١٠٧٠ - ١١٠٦٠ - ١١٠٥٠ - ١١٠٤٠ - ١١٠٣٠ - ١١٠٢٠ - ١١٠١٠ - ١١٠٠٠ - ١٠٩٩٠ - ١٠٩٨٠ - ١٠٩٧٠ - ١٠٩٦٠ - ١٠٩٥٠ - ١٠٩٤٠ - ١٠٩٣٠ - ١٠٩٢٠ - ١٠٩١٠ - ١٠٩٠٠ - ١٠٨٩٠ - ١٠٨٨٠ - ١٠٨٧٠ - ١٠٨٦٠ - ١٠٨٥٠ - ١٠٨٤٠ - ١٠٨٣٠ - ١٠٨٢٠ - ١٠٨١٠ - ١٠٨٠٠ - ١٠٧٩٠ - ١٠٧٨٠ - ١٠٧٧٠ - ١٠٧٦٠ - ١٠٧٥٠ - ١٠٧٤٠ - ١٠٧٣٠ - ١٠٧٢٠ - ١٠٧١٠ - ١٠٧٠٠ - ١٠٦٩٠ - ١٠٦٨٠ - ١٠٦٧٠ - ١٠٦٦٠ - ١٠٦٥٠ - ١٠٦٤٠ - ١٠٦٣٠ - ١٠٦٢٠ - ١٠٦١٠ - ١٠٦٠٠ - ١٠٥٩٠ - ١٠٥٨٠ - ١٠٥٧٠ - ١٠٥٦٠ - ١٠٥٥٠ - ١٠٥٤٠ - ١٠٥٣٠ - ١٠٥٢٠ - ١٠٥١٠ - ١٠٥٠٠ - ١٠٤٩٠ - ١٠٤٨٠ - ١٠٤٧٠ - ١٠٤٦٠ - ١٠٤٥٠ - ١٠٤٤٠ - ١٠٤٣٠ - ١٠٤٢٠ - ١٠٤١٠ - ١٠٤٠٠ - ١٠٣٩٠ - ١٠٣٨٠ - ١٠٣٧٠ - ١٠٣٦٠ - ١٠٣٥٠ - ١٠٣٤٠ - ١٠٣٣٠ - ١٠٣٢٠ - ١٠٣١٠ - ١٠٣٠٠ - ١٠٢٩٠ - ١٠٢٨٠ - ١٠٢٧٠ - ١٠٢٦٠ - ١٠٢٥٠ - ١٠٢٤٠ - ١٠٢٣٠ - ١٠٢٢٠ - ١٠٢١٠ - ١٠٢٠٠ - ١٠١٩٠ - ١٠١٨٠ - ١٠١٧٠ - ١٠١٦٠ - ١٠١٥٠ - ١٠١٤٠ - ١٠١٣٠ - ١٠١٢٠ - ١٠١١٠ - ١٠١٠٠ - ١٠٠٩٠ - ١٠٠٨٠ - ١٠٠٧٠ - ١٠٠٦٠ - ١٠٠٥٠ - ١٠٠٤٠ - ١٠٠٣٠ - ١٠٠٢٠ - ١٠٠١٠ - ١٠٠٠٠ - ٩٩٩٠ - ٩٩٨٠ - ٩٩٧٠ - ٩٩٦٠ - ٩٩٥٠ - ٩٩٤٠ - ٩٩٣٠ - ٩٩٢٠ - ٩٩١٠ - ٩٩٠٠ - ٩٨٩٠ - ٩٨٨٠ - ٩٨٧٠ - ٩٨٦٠ - ٩٨٥٠ - ٩٨٤٠ - ٩٨٣٠ - ٩٨٢٠ - ٩٨١٠ - ٩٨٠٠ - ٩٧٩٠ - ٩٧٨٠ - ٩٧٧٠ - ٩٧٦٠ - ٩٧٥٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٣٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧١٠ - ٩٧٠٠ - ٩٦٩٠ - ٩٦٨٠ - ٩٦٧٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٥٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٣٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦١٠ - ٩٦٠٠ - ٩٥٩٠ - ٩٥٨٠ - ٩٥٧٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٥٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٣٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥١٠ - ٩٥٠٠ - ٩٤٩٠ - ٩٤٨٠ - ٩٤٧٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٥٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٣٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤١٠ - ٩٤٠٠ - ٩٣٩٠ - ٩٣٨٠ - ٩٣٧٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٥٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٣٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣١٠ - ٩٣٠٠ - ٩٢٩٠ - ٩٢٨٠ - ٩٢٧٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٥٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٣٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢١٠ - ٩٢٠٠ - ٩١٩٠ - ٩١٨٠ - ٩١٧٠ - ٩١٦٠ - ٩١٥٠ - ٩١٤٠ - ٩١٣٠ - ٩١٢٠ - ٩١١٠ - ٩١٠٠ - ٩٠٩٠ - ٩٠٨٠ - ٩٠٧٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٥٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٣٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠١٠ - ٩٠٠٠ - ٨٩٩٠ - ٨٩٨٠ - ٨٩٧٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٥٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٣٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩١٠ - ٨٩٠٠ - ٨٨٩٠ - ٨٨٨٠ - ٨٨٧٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٥٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٣٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨١٠ - ٨٨٠٠ - ٨٧٩٠ - ٨٧٨٠ - ٨٧٧٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٥٠ - ٨٧٤

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

1. The first part of the document is a title page. It contains the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

\_\_\_\_\_

10. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

**الركاب الخاطئة**

● الرياض ٧٦٥٣٣٢٤ - ٧٦٥٣٣٣٠ - مكة ٧٦٥٠٠٣٣ - المدينة ٧٦٥٣٢٤١ - الدمام ٧٦٥٣٢٤٠  
 ● القصيم ٧٦٣٣٨٠١ - الطائف ٧٦٣٣٦٤٤ - حائل ٧٦٣٣١٩١ - شوك ٧٦٣٣١٠٠  
 ● نجران ٧٦٢٢١٩٦ - ينبع ٧٦٢٢٦٢٤ - الجوف ٧٦٢٢٤٣٣  
 ● الرياض ٧٦٣٣٠٣٤ - الباحة ٧٦٢٠١٢٧ - حوطة بني تميم ٧٦٢٠١٢٦

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26